

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ۔ ۲۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑ
- ۳۔ مولانا سید محمد رابع ندوی۔ لکھنؤ۔ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے  
دیگر ممالک میں سالانہ

فی شمارہ سات روپیے  
ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل اس۔ ایم کالج اسٹریٹ روڈ۔ کراچی  
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH**

• رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
• معارف کی کچھ سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔  
• کیشن ۲۵ ہوگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۶ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۱ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۰ء  
فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ✓ ۸۲-۸۳

## مقالات

ماہیت باری تعالیٰ پر ایک نظر، قدیم و جدید ✓ مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۸۵-۱۰۹  
نظریات کی روشنی میں۔

کشمیر میں چک دور کے فارسی شعراء ✓ پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب ۱۱۰-۱۲۳  
اخبار الاخیار کے ادبی لسانی اور تاریخی محاسن ✓ جناب اصباح خان صاحب ۱۲۳-۱۳۲  
شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین میں ✓ جناب محمد نعیم فلاحی صاحب ۱۳۳-۱۳۸  
پہلے کس نے قرآن کا ترجمہ کیا؟

## تلخیص و تبصرہ

ساحل العاج ✓ کلیم صفات اصلاحی ✓ ۱۳۹-۱۳۳

## وفیات

اردو کا سردار چلا گیا ✓ "ض" ✓ ۱۳۳-۱۳۹

## باب التقریظ والانتقاد

نظام رام پوری، حیات اور شاعری ✓ پروفیسر محمد طیب انصاری صاحب ۱۵۰-۱۵۲

## ادبیات

چهار غزلہ ✓ ڈاکٹر ولی الحق انصاری صاحب ۱۵۳-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ ✓ ع۔ ص۔ ✓ ۱۵۷-۱۵۹



## شذرات

ملک میں وحشت بربریت اور زندگی اور خوش فہمی کے رنگ کا معمول بن گئی ہے لیکن ۱۲ اگست کو کشمیر میں ایک ہی وقت میں تشدد خوں یزی بنے جی اور زندگی کے بڑے لرزہ خیز اور بھیسا تک واقعات پیش آئے بھی تک پور ملک اس دل دوز حادثہ پر داس اور غم زدہ ہے تقریباً ۱۰۰ افراد کی قیمتی جانیں گیس سب سے زیادہ اندوہ ناک اور کرناک واقعہ پیدگام میں پیش آیا جس میں امر ناتھ یاتریوں کے لشکر کیپ پر حملہ کر کے متعدد افراد کو ہلاک کر دیا گیا ان واقعات کی مذمت پورے ملک میں کی گئی ہر طبقہ کے لوگوں نے ان پر غم غصہ کا اظہار کیا مسلمانوں کی تمام اہم جماعتوں اور سرکردہ افراد نے بھی کشمیر میں بے گناہ اور بے قصہ افراد کے مارے جلنے پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا دیکھیں نہ کرتے اس طرح کی سنگ دلانہ اور بے رحمانہ حرکت اسلامی تعلیم کے بائبل منافی ہے کشمیر کے جنگ جو کر کے نے بھی ان واقعات کی مذمت کی ہے اور پاکستان کو بھی اس پر نالا علی ہے جو بالجمہادین کا کہنا ہے کہ کوئی اسلام پسند گروہ یہ کام نہیں کر سکتا نہ تو اور بے قصہ کو ہلاک کرنا اسلام میں سخت ممنوع ہے ہم بھی کشمیر کے واقعات کی پرزور مذمت کرتے ہوئے حکومت سے یہ مطالبہ بھی کرتے ہیں کہ جو افراد تنظیمیں ان میں ملوث ہوں ان کو سخت سے سخت سزا دی جائے لیکن جن لوگوں کا تعلق ان واقعات سے دور و قریب کا نہ ہوا ان کو ظلم و تشدد کا نشانہ بنا کر پریشان نہ کیا جائے۔

ہمیں افسوس ہے کہ اس طرح کے سنگین معاملات میں خواہ مخواہ تحقیق کے بغیر ہی ہندوستان کے مسلمانوں کو ملوث کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو ہو گئی ہے کہ عیسائیوں کے قتل اور ان کے گرجاؤں کے جلانے جلانے کا الزام بھی انہی کے سر منڈھا جا رہا ہے اگر عام لوگ غیر ذمہ دار نہ اور اشتعال انگیز بیان دیں تو حکومت کا فرض ہے کہ ان کے خلاف سخت اقدام کرے مگر وہ تو خود اس طر کے واقعات کا رخ بڑی چابک دستی سے مسلمانوں کی طرف موڑ دیتی ہے ہمارے وزیر داخلہ کو اس میں بڑی ہمارت ہے کشمیر میں ہونے والے واقعات کی تحقیق و تفتیش اصل اسباب اور واقعی مجرموں کا پتہ لگانے کے بجائے اسکل پچو بیانات دے جا رہے ہیں جن سے فائدہ اٹھا کر ہندوؤں کی جارحانہ تنظیموں نے بھارت بند کے دوران فرقہ وارانہ ماحول گرم کیا اور مسلمانوں کے خلاف نفرت کی مہم چلائی چنانچہ کشمیر کے واقعات کے بعد گجرات اور بعض دوسری جگہوں میں فرقہ وارانہ فسادات ہو گئے۔ جن میں چند بے گناہ مسلمان ہاں بھی ہوتے کشمیر میں جو کچھ ہوا اس سے ہر امن پسند کی طرح ہندوستان کے تمام مسلمانوں کو

سخت صدمہ ہوا اور وہ اس کی انتہائی مذمت کرتے ہیں جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے ہیں ویسے ویسے اصل حقائق سامنے آتے جا رہے ہیں جن سے حکومت کے موقف کی تردید اور مسلمانوں کی بے گناہی ثابت ہوتی جا رہی ہے اس نے فسادات میں بے احتیاطی اور غفلت و غیر ذمہ داری سے جن لوگوں کی جانیں گئی ہیں ان پر حکومت کو شرمندہ اور ہلاک ہونے والوں کے ورثہ کو معقول معاوضہ دینا چاہئے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی ترقی کے مراحل برابر طے کر رہی ہے اس کو زمین حاصل ہو چکی ہے جس پر تعمیرات کا کام جاری ہے یونیورسٹی کی یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کے دانش چانسلسر پروفیسر شمیم حیدر جی بڑے متحرک فعال اور علمی و انتظامی صلاحیت والے شخص ہیں اس کے دوسرے ذمہ دار اور کارکن بھی لائق محنتی اور کارگزار ہیں اب یونیورسٹی میں روزی روٹی سے جوڑنے والے کو دفتر کی تیار کی بھی شروع ہو گئی ہے اردو یونیورسٹی سے فارغ التحصیل طلبہ کے روزگار کی منصوبہ بندی اور ان کے مستقبل کو یقینی اور بہتر بنانے اور ان کے لئے ملازمت کے مواقع میں زیادہ سے زیادہ اضافے کے لئے قومی سطح کا ایک اجلاس یکم اگست کو ہوا جس میں مشہور ماہرین تعلیم نے اہم ورد و رس نتائج کے حامل فیصلے کیے یونیورسٹی نے روانہ کی سالانہ ۲۰۰۰-۲۰۰۱ میں ترقی و ترقی میں اضافے کا اعلان کیا۔

۱۔ بی۔ اے۔ بی۔ کام / بی۔ اے۔ سی سال اول فائونڈیشن کورس ۲۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے غذا و تغذیہ ۳۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے کمپیوٹرنگ ۴۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے اہلیت اردو و ہندی ۵۔ سرٹی فکیٹ کورس برائے اہلیت اردو و ہندی انگریزی۔ ہم کو امید ہے کہ اردو کو فروغ دینے کے لئے قوم مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کا مکمل تعاون کرے گی پرنسپل اور درخواست دہندگان سے منگائے جائیں گے ڈائریکٹر ٹیچنگ ایجوکیشن مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ ٹیچنگ ایجوکیشن مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد ۵۰۰۰۵۸-5۔

ہم درخواستیں سوسائٹی کے لئے تعلیمی سال کے لئے قرض و طلبہ جاری کرنے کے واسطے ان مسلم طلبہ طالبات سے درخواست طلب کی ہیں بنفٹ دسواں درجہ کم از کم ۱۰ فی صد یا بارہواں ۵ فی صد یا گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ ۱۰ فی صد نمبروں سے پاس کیا ہو جن طالب علموں کے نمبر اپنی ریاستوں میں درخواست دینے والے طلبہ میں سب سے زیادہ ہوں صرف ان ہی کو اکتوبر ۲۰۰۰ میں کسی وقت سوسائٹی کے خرچ پر دہلی بلایا جائے گا دو دن قیام کے دوران ان کا انگریزی اور جرنل نالچ میں امتحان اور انٹر دیو لیا جائے گا اس کے بعد ہی وظیفہ خوں کا فیصلہ ہوگا میٹرک پاس کو ۲۵۰، انٹر پاس کو ۳۵۰، گریجویٹ کو ۵۰۰ اور پوسٹ گریجویٹ کو ۱۰۰۰ روپے خرچ کے لئے



۲۰۰۰ء پہلے ماہانہ وظیفہ دیا جاتا تھا۔ وظیفے کے حق دار کو ایک ماہ بھر کر دینا ہوگا (تعلیم مکمل کر لینے کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد سے) عرض وظیفہ کی رقم ماہ بہ ماہ ان ہی قسطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے۔ قسطوں میں ڈان کو ملی تھیں اسلیم کے تحت ۱۹۸۶ء سے ایک ۳۳ مسلم طلبہ طالبات فیض یاب ہو چکے ہیں اور یہ سوسائٹی کے سابق صدر حکیم عبدالحمد مرحوم کے بیٹا پلاس لئے جاری کی گئی تھی کہ مسلمانوں کو تعلیمی میدان میں آگے لایا جائے اور ان میں مقابلے کا جذبہ پیدا کیا جائے تاکہ وہ ملک کی ترقی میں زیادہ موثر کردار ادا کر سکیں خواہش مند طلبہ سکریٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی، تعلیم آباد سنگم و ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲ سے درخواست فارم منگا سکتے ہیں اور بھرے ہوئے فارم ۱ ستمبر ۲۰۰۰ء تک سوسائٹی کو واپس بھیج دیں۔

ملک میں آزادی کے بعد پہلی مردم شماری ۱۹۵۱ء میں ہوئی، اس کے بعد ہر دس سال کے وقفے سے مردم شماری ہوتی ہے اب چھٹی مردم شماری ۲۰۰۱ء میں ہوگی اس کے پہلے مرحلے کا کام ۱۱ مئی ۲۰۰۰ء سے ۱۰ جون تک ہوا جس میں گھروں کی فہرست اور ان کے افراد کے متعلق تفصیلات تیار کی گئیں یعنی مکان اس میں رہنے والوں کی تعداد رہائش پذیر افراد کے سربراہ کا نام عورت اور دو فہرست ذات یا درج فہرست قبیلے وغیرہ ریکارڈ کئے گئے۔ دوسرے مرحلے کا کام ۱۹ فروری سے ۲۸ فروری ۲۰۰۱ء کو ہوگا، اس زیادہ اہم مرحلے میں مذہب، تعلیم اور زبان وغیرہ کے متعلق سے افراد کی تفصیل ریکارڈ کی جائے گی ملک کی موجودہ آبادی اور اس کے بارے میں ان تفصیلات ہی سے ملک کی اقتصادی تعلیمی اور سماجی ترقی کے منصوبے تیار کئے جائیں گے لیکن سہولت پسندی اور دوسرے اسباب مردم شماری کا کام کرنے والوں کے ریکارڈ میں ہزاروں لاکھوں مکانات چھوٹ جاتے ہیں اور مذہب اور زبان وغیرہ کے بارے میں غلط معلومات جمع کر دی جاتی ہیں جس کا علم ناخواندہ لوگوں کو نہیں ہوتا اس طرح کے حادثے کی زد میں اقلیتیں خصوصاً ان کے پس ماندہ اور غریب طبقے زیادہ آتے ہیں اس لئے پڑھے لکھے نوجوانوں کو صحیح اندراجات لکھوانے میں پوری مدد کرنی چاہیے مسلمانوں کے مذہبی سماجی اور سیاسی رہنماؤں کا بھی فرض ہے کہ وہ نان کے نام اور گھر چھوٹنے دیں اور مذہب اور زبان کے متعلق غلط اندراج ہونے دیں اس سے غفلت یقیناً ایک قومی و مذہبی جرم ہے جس کا خمیازہ مدتوں بھگتنا پڑے گا۔

## مقالات

# ماہیت باری تعالیٰ پر ایک نظر

قدیم و جدید نظریات کی روشنی میں

بند

جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی

ذات باری تعالیٰ کی توحید اور اس کی صفات کے مسائل قرآن اور حدیث میں صاف و شفاف اسلوب میں مذکور ہیں جن میں کسی قسم کی تعقید یا پیچیدگی نہیں ہے مگر فلسفیانہ نقطہ نظر سے انہیں خواہ مخواہ پیچیدہ بنا دیا گیا ہے اور یہ ساری کوششیں کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا کے مصداق ہیں۔ صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین کے بعد دین میں ایسی ایسی بدعتیں اور خرافات ایجاد کی گئیں جن کی وجہ سے دین و شریعت کا حلیہ ہی بگڑ گیا اور رہی سہی کسر فلسفہ یونان نے پوری کر دی۔ فلسفہ کی چانداریوں کی وجہ سے اسلام کا روشن چہرہ پھسلنی ہو گیا اور اس کے صاف و شفاف عقیدے گرد آلود ہو گئے۔

اسلام اور یونان کی پیوندکاری | چنانچہ قدیم متکلمین نے اسلامی عقائد میں ایسی ایسی موشگافیاں کیں کہ ان کے باعث دین کی حقیقت ہی سمجھ کر رہ گئی۔ منطق و فلسفے کے مقابلے کے لئے جو علم کلام ایجاد کیا گیا وہ خالص اسلامی نہ رہا بلکہ اس پر منطق و فلسفے کی ایسی چھاپ لگ گئی کہ وہ منقول و معقول کے درمیان ایک "جنس ثالث" بن کر رہ گیا۔



یعنی وہ نہ تو خالص شرعی رہا اور نہ خالص فلسفیانہ۔ چنانچہ فلسفے کی پیوندکاری کی وجہ سے اسلام کے بنیادی عقائد میں ایسی ترمیم کر دی گئی کہ آگے چل کر یہ "ترمیم شدہ" عقائد اسلام کے متفقہ عقائد بن گئے۔ بالفاظ دیگر اسلامی عقائد کو متکلمین نے فلسفے کا لباس پہنا کر انہیں عربی کی بجائے یونانی بنا دیا۔ گویا کہ اللہ اور اس کے رسول سے کوئی "قصور" سرزد ہو گیا تھا۔ معاذ اللہ۔

**اسلامی عقائد کی مغلوبیت** | غرض متکلمین اسلام نے اسلامی عقائد کو مشرقت پر فلسفہ کر کے عقائد کی جو کتابیں لکھیں وہ پورے عالم اسلام میں رائج ہو چکی ہیں اور صدیوں سے انہیں کابول بالا ہے۔ ان کے مقابلے میں اصل اسلامی عقائد دب کر رہ گئے ہیں، الا ماشاء اللہ۔ مثال کے طور پر اس سلسلے میں جو نئی بحثیں پیدا ہوئیں وہ اس طرح تھیں کہ اللہ تعالیٰ جو ہر ہے یا نہیں؟ چیز میں ہے یا نہیں؟ اس کی صفات عین ذات ہیں یا غیر ذات؟ معاد جسمانی ہوگی یا روحانی وغیرہ۔

فلسفہ یونان کی نظر میں اس عالم رنگ و بو کی چیزیں یا تو "بسیط" ہیں یا "مرکب" بسیط سے مراد مفرد عناصر ہیں جو دو قدیم کے نظریات کے مطابق مٹی، پانی، ہوا اور آگ تھے اور یہ عناصر بعد کھلتے تھے۔ چنانچہ یونانی فلسفے کی نظر میں دنیا کی تمام اشیاء انہیں چار عناصر سے بنی ہوئی ہیں اور مرکب سے مراد وہ اشیاء ہیں جو ان چار عناصر سے متشکل ہیں۔

زعم الحكماء ان العناصر الاربعة هي الاركان التي تتركب منها المركبات۔

مركبات سے مراد معدنیات، نباتات اور حیوانات ہیں جن کو فلسفے کی اصطلاحات میں

"موالید ثلاثہ" کہا گیا ہے یہ

**مضحکہ خیز تاویلات** | اب مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ جب دنیا کی ہر چیز انہی عناصر سے مرکب ہے تو کیا ذات باری تعالیٰ کی ہستی بھی انہی عناصر سے مرکب ہے یا نہیں؟ تو اس موقع پر فلسفہ زدہ لوگوں کے سامنے ایک "مشکل" یہ پیش آئی چونکہ مرکب اشیاء یعنی مادی اجسام میں طبعی اعتبار سے تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے، یعنی مرد و ایام کی بدولت ان کی شکل و صورت چہرہ مرہ رنگ و روپ اور احوال و کوائف مسلسل بدلتے رہتے ہیں اور طبائع میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ اس بنا پر وہ ایک حالت پر قائم نہیں رہتے۔ چنانچہ فلسفیانہ اصطلاح کے مطابق اس قسم کے تغیرات کی تعبیر اس طرح کی گئی ہے: الاجسام لا تخلو من الحوادث یعنی موالید ثلاثہ کے اجسام (طبعی) حوادث سے خالی نہیں ہیں بلکہ ان کے اجسام میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے یہ

لہذا اگر ہم باری تعالیٰ کو انہی عناصر سے مرکب مان لیں تو پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کے "جسمانی حالات" بھی بدلتے رہیں گے اور پھر ہمارے مشاہدے کی رو سے چونکہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جو چیز متغیر ہوگی وہ حادث اور فانی ہوگی اور اس کا وجود دوامی نہیں رہ سکتا۔ لہذا انہوں نے اس "مشکل" کو حل کرنے اور یونانی فلسفے کا "جواب" دینے کی غرض سے ایک نیا عقیدہ ایجاد کیا جو نہ تو اسلامی ہے اور نہ یونانی۔ چنانچہ اس سلسلے میں قدیم فلسفہ زدہ اسلامی فرقہ (معتزلہ) نے اعلان کر دیا کہ: "اللہ تعالیٰ واحد اور سمی و بصیر تر ہے (جو کسی بھی شے کی مانند نہیں ہے) مگر وہ جسم نہیں ہے روح نہیں ہے، وہ جڑ نہیں ہے، وہ صورت نہیں ہے، وہ گوشت نہیں ہے، وہ خون نہیں ہے، وہ جوہر نہیں ہے، وہ عرض نہیں ہے، وہ طول نہیں ہے، وہ عمق نہیں ہے اور وہ کسی جہت میں



نہیں ہے۔" وغیرہ وغیرہ۔

اسی بنا پر معتزلہ کے نزدیک باری تعالیٰ ایک "شے" ہونے کے باوجود آنکھوں کو نظر نہیں آ سکتا۔ یہ معتزلہ کا نظریہ توحید کہلاتا ہے۔

اجمعت المعتزلة على ان الله سبحانه لا يرى بالابصار  
حالانکہ یہ بات قرآن اور حدیث کی صراحتوں کے خلاف ہے۔ مگر معتزلہ کے نزدیک "عقل" نقل پر مقدم ہے۔ لہذا وہ "نصوص" میں تاویل کے قائل ہیں۔ بہر حال معتزلہ نے اپنے اس خود ساختہ عقیدے کو اتنی بلند آہنگی کے ساتھ پیش کیا کہ یہ عقیدہ آگے چل کر کلامی نقطہ نظر سے متکلمین اہل سنت والجماعت کا تقریباً متفقہ عقیدہ بن گیا۔

مگر اس کے ساتھ ہی متکلمین نے یہ بھی تسلیم کر لیا کہ باری تعالیٰ ان تمام "منفیات" کے باوجود قیامت کے دن دکھائی بھی دے گا۔ یعنی اللہ تعالیٰ "کچھ بھی" نہ ہونے کے باوجود "بہت کچھ" ہے۔ ایک طرف نفی ہے تو دوسری طرف اثبات۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک بہت بڑا عقلی تضاد ہے اور عقل انسانی دونوں دعوؤں کو بیک وقت تسلیم کرنے سے قاصر ہے کیونکہ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں اور عقلی حیثیت سے اجتماع الضدین ایک امر محال ہے۔

اگر اسلامی عقائد میں اس "نفی" کے مقابلے میں "اثبات" کی طرف لے جانے والے دلائل موجود نہ ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ خدائے ذوالجلال کے "لا شے" ہونے پر کبھی کا "اجماع" ہو چکا ہوتا۔ مگر اس کو اسلامی شریعت کا ایک معجزہ کہنا چاہئے کہ اس میں ایسے نصوص یا واضح بیانات موجود ہیں جو اس قسم کا کوئی بھی انتہا پسندانہ اقدام کرنے سے ہر دور میں لوگوں کو روک سکتے ہیں۔ چنانچہ قرآن اور حدیث میں صاف صاف مذکور ہے کہ اہل ایمان قیامت کے موقع پر رویت باری سے مشرف ہوں گے۔ مثلاً:

وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَىٰ

بہت سے چہرے اس دن تروتازہ

رَبِّهَا نَاضِرَةٌ۔

ہوں گے جو اپنے رب کی طرف دیکھتے

ہوں گے۔

(قیامت: ۲۲-۲۳)

**توحید باری اور عقیدہ سلف** | اسلامی عقائد نہایت درجہ سادہ اور فلسفہ و کلام

کی آمیزش سے بالکل پاک ہیں جن کو ایک عامی اور عالم ہر ایک بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ مثلاً اللہ

تعالیٰ واحد و یکتا ہے اور اس کی ذات والا صفات عظیم قوتوں سے متصف ہے۔ وہ سارے

جہاں کا خالق، رازق اور کارساز ہے۔ وہ تمام موجودات عالم سے جدا گانہ اوصاف کا حامل

ہے۔ اس جیسی کوئی شے اس کائنات میں موجود نہیں ہے (لَیْسَ کَمِثْلِہَا شَیْءٌ) وہ عرش

پر متمکن ہے جیسا کہ اس نے اپنے کلام ابدی میں خبر دے رکھی ہے (الرَّحْمٰنُ عَلَی الْعَرْشِ

اِسْتَوٰی) مگر باری تعالیٰ اور عرش کی کیفیت نامعلوم ہے۔ وہ پوری کائنات کی تدبیر کر رہا

ہے اور اس کی نظروں سے کوئی بھی چیز اوجھل نہیں ہے۔ وہ نہایت درجہ حکمت والا اور ہر چیز

سے باخبر ہے۔ اس جہان آب و خاک میں کوئی بھی اس کا سا جہی یا شریک یا ہمسر نہیں ہے اور وہ

اپنی مخلوقات میں سے کسی بھی شے کے ہم مثل یا مشابہ نہیں ہے۔ وہ اشیائے عالم سے جدا اور

یگانہ ہے۔ وہ کسی بھی چیز میں حلول نہیں کرتا اور نہ کوئی چیز اس کے اندر حلول کر سکتی ہے۔

غرض تمام سلف صالحین کا متفقہ عقیدہ یہی رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بائے میں

جس طرح اپنے کلام پاک میں خبر دے رکھی ہے اس پر ایمان لانا واجب ہے باقی اس کی

اصل حقیقت کیا ہے؟ یہ معلوم کرنا یا اس کا کھوج لگانا انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔

اور نہ رب العالمین نے اپنے بندوں کو اس کا مکلف بنایا ہے۔ لہذا ہمارے ایمان کی

سلامتی کا تقاضا ہے کہ ہم اپنے حدود سے تجاوز کرتے ہوئے محض ظن و تخمین کی بنا پر



کوئی ایسی بات اپنے منہ سے نہ نکالیں جو ذات باری تعالیٰ کی شان کے خلاف ہو۔ کیونکہ اس قسم کا کوئی بھی ظن و قیاس ”قول بلا علم“ کی قبیل سے ہوگا جس سے ہم کو منع کیا گیا ہے۔  
وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ  
تو اس چیز کے پیچھے مت پر جس کا تجھے

علم نہیں ہے۔

(بنی اسرائیل: ۳۶)

اسی لئے امام مالک سے جب پوچھا گیا کہ اُسْتُوْیَ عَلٰی الْقُرْشِ (اللہ کے عرش پر مستوی ہونے) کی کیفیت کیا ہے؟ تو اس کے جواب میں آپ نے ایک ایسا تاریخی جملہ فرمایا جو تمام سلف صالحین کے عقیدے کی نمائندگی کرتا ہے:

استواء دلفت کے اعتبار سے (معلوم

الاستواء معلوم وکنہہ

ہے۔ اس کی حقیقت مجہول ہے۔ لیکن

مجہول والا یحاج بہ واجب

اس پر ایمان لانا واجب ہے اور اس کے

والسوال عندہ بدعت۔

بارے میں سوال کرنا بدعت ہے۔

انسان کی نارسائیاں | اسلامی عقائد کی اس ”سادگی“ پر ایک اعتراض یہ کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ علمی دور میں اس طرح کی بات نامکافی اور قلوب کے لئے غیر طمینان بخش ہے اور اس سے موجودہ تحسین پسندانہ ذہن و مزاج کی تشفی نہیں ہوتی۔ بلکہ عصر جدید کا مزاج یہ ہے کہ وہ چیز کی ”لم“ یا علت دریافت کرنا چاہتا ہے۔ لہذا وہ عقلی حیثیت سے ہر چیز کی وضاحت کا طالب ہے۔

تو اس کا جواب یہ ہے کہ انسان اصولی اعتبار سے خود اپنی ہی حقیقت سے لاعلم ہے کہ اس کی اصل کیا ہے؟ اس کی روح کیا ہے اور وہ کہاں سے آئی؟ بلکہ خود مادہ کیا ہے اور مادی ذرات (عناصر و جواہر) کی حقیقت کیا ہے؟ الیکٹران اور پروٹان اور اس سلسلے کے دیگر

ذرات (ایلیمنٹری پارٹیکلس) کس طرح وجود میں آئے اور وہ سب مل کر کس طرح باہمی تعامل کے ذریعہ عناصر و جواہر کی تشکیل کرتے ہیں؟ ان تمام مادی ذرات میں یکساہیت کیوں کر ہے؟ الیکٹران میں منفی اور پروٹان میں مثبت برقی چارج کیوں ہے؟ اور پھر اس مثبت و منفی برقی چارج کی حقیقت و ماہیت کیا ہے؟ عناصر و جواہر سے اشیاء کس طرح وجود میں آتے ہیں اور ان میں اختلاف رنگ و بو اور خصائص کی بے پناہ کس طرح ظور پذیر ہوتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس قسم کے فلسفیانہ سوالات کا سائنسی نقطہ نظر سے کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔

کیونکہ انسان ان اشیاء و خواص کی لم دریافت کرنے اور ان کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر ہے چنانچہ اس حقیقت کو عصر جدید کے تمام فلاسفہ اور سائنس دان تسلیم کرتے ہیں کہ انسان کو صرف ظواہر اشیاء (فینامن) ہی کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ اشیاء کے باطن (نومینن) کا علم کبھی اور کسی بھی حال میں نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر ایک جوہر (ایٹم) کے بارے میں انسان کو صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ دور قدیم کے نظریہ کے مطابق جس ”جوہر فرد“ کو ناقابل تقسیم قرار دیا جاتا تھا وہ اب الیکٹران، پروٹان اور نیوٹران وغیرہ کی شکل میں تقسیم ہو چکا ہے۔ چنانچہ اب ایٹم کے ان اندرونی ذرات کے بارے میں انسان کا علم کافی وسیع ہو گیا ہے اور اس کی وسعت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ایٹم کے اندر پائے جانے والے ”مرکزہ“ (نکلیس) کا علم آج اپنی وسعت کے اعتبار سے (نکلیئر فزکس) کے نام سے ایک متقل علم بن گیا ہے اور اس علم کا ایک کرشمہ یہ ہے کہ مختلف عناصر (ایلیمنٹس) کے مرکزوں کی ”ٹوڑ پھوڑ“ (فرن) کے باعث ان کے اندر پوشیدہ دیوہیکل توانائی جسے جوہری قوت (ایٹمک انرجی) کہا جاتا ہے حاصل کر کے آج انسان ایک حیثیت سے تمدنی



فوائد حاصل کر رہا ہے تو دوسری طرف اسی توانائی سے ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم بھی بنا رہا ہے جو انتہائی ہلاکت خیز چیز ہے۔

**علم آدم کے حدود** جو ہر یا ایٹم سے یہ عملی استفادہ سکے کا صرف ایک رخ ہے کہ انسان مادی اشیا کو صرف برت سکتا ہے اور ان کے اندر موجود توانائیوں سے استفادہ کر سکتا ہے مگر اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ وہ ان اشیا کی کارکردگی اور ان کی اندرونی علتوں کی اسجد سے بھی واقف نہیں ہے۔ یعنی ان اشیا میں موجود طبعی خواص کس طرح کام کرتے ہیں اور کیمیائی اعتبار سے یہ تغیرات کس طرح وجود میں آتے ہیں؟ کیونکہ یہ بات ”عالم شہادت“ سے متعلق نہیں بلکہ ”عالم غیب“ سے مربوط ہے اور کوئی بھی انسان عالم غیب کی سرحد میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لہذا انسان کا علم محض چیزوں کے ”ناموں“ تک ہی محدود ہے اور ان کی اندرونی کیفیات سے وہ جاہل محض ہے۔ چنانچہ حضرت آدم علیہ السلام کو بھی صرف چیزوں کے نام ہی بتائے گئے تھے۔ ان کی باطنی کیفیات کا علم نہیں دیا گیا تھا۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اور اللہ نے آدم کو تمام (چیزوں کے)

(بقرہ: ۳۱) نام بتا دیے۔

واقعہ یہ ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے دور سے اب تک انسان صرف چیزوں کے ”نام“ ہی جانتا ہے اور اس نے سائنسی میدان میں پہنچتی ترقی کے باوجود اس پر ایک تنگہ برابر بھی اضافہ نہیں کیا ہے۔

**فتویٰ بلا علم** | غرض انسان جب مادہ کی حقیقت نہیں جانتا، اشیا کی اصلیت سے ناواقف چیزوں میں موجود خواص کی علتوں سے نا آشنا اور خود اپنی گنہ و حقیقت سے لاعلم ہے تو پھر اپنے خالق و مالک اور رب برتر کی حقیقت و ماہیت کا کیا خاک ادراک

کر سکتا ہے جو لامحدود اور حیرت انگیز قوتوں سے متصف اور تمام موجودات عالم سے یکسر مختلف و متباین ہے؟ لہذا ہمارے ایمان کی سلامتی کا تقاضا یہ ہے کہ اس نے اپنے کلام پاک میں اپنا تعارف جس طرح اور جس انداز میں کرایا ہے اور شارح قرآن حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح اس کی شرح و تفسیر کی ہے اس پر صد فیصد ایمان لایا جائے اور اس کی کنہ و حقیقت دریافت کرنے کی بے سود کوشش نہ کی جائے یا اپنے محدود اور ناقص علم کی رو سے قرآنی عقائد میں بے جاناوٹیل کر کے ان صاف ستھرے عقائد کا حلیہ بگاڑنے کی سعی نہ کی جائے جو ہمارے لئے خطرہ ایمان کا باعث ہوگا اور اس قسم کی کوئی بھی تاویل فتویٰ بلا علم کی قبیل سے ہوگی جو دین میں ایک مذموم حرکت ہے۔

بہر حال تمام سلف صالحین کا متفقہ عقیدہ یہ ہے کہ رب العالمین نے اپنے بارے میں جو کچھ بھی بتایا ہے اور جو کچھ بھی خبر دی ہے اس پر بلا کیف ایمان لایا جائے اور اس میں اپنی طرف سے خواہ مخواہ قسم کی حاشیہ آرائیاں نہ کی جائیں اور بلا وجہ شوشے نکال کر یا عقلی گھوڑے دوڑا کر صحیح اسلامی عقائد کا حلیہ بگاڑنے کی کوشش نہ کی جائے۔

**قدیم فلسفہ از کار رفته** | قدیم فلسفے اور کلام میں الہیات سے متعلق تمام مباحث

حدوث عالم، اثبات صانع، جوہر، عرض، صورت اور ہیولی کے گرد گھومتے ہیں اور ان تمام مباحث کا مرکز و محور باری تعالیٰ کی ذات و صفات ہے۔ مگر یہ تمام مباحث رویت و مشاہدہ اور تجربہ و استقراء سے عاری محض ادعائی ہیں جو محض ظن و تخمین پر مبنی ہیں۔ چنانچہ یونانی الہیات میں اپنے مزعومات کے ثبوت میں کوئی مشاہداتی یا تجرباتی دلیل موجود نہیں ہے۔ اسی بنا پر جدید سائنسی حقائق کی رو سے یونانی نظریات از کار رفته یا آؤٹ آف ڈیٹ ہیں۔ چنانچہ حدوث عالم اب کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ کیونکہ جدید سائنس کی نظر میں اب یہ ایک مسئلہ



حقیقت ہے کہ یہ پوری کائنات ایک متعینہ وقت میں ایک دھماکے کے ذریعہ وجود میں آئی ہے جیسا کہ نظریہ عظیم دھماکہ (بگ بینگ تھیوری) سے واضح ہوتا ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ہماری کائنات کی عمر تقریباً ۱۵ ارب سال بتائی جاتی ہے۔ اسی طرح جوہر اور عرض صورت اور بیوی کے تمام قدیم نظریات و تصورات اب ایک داستان پارینہ بن کر رہ گئے ہیں۔ کیونکہ پوری کائنات میں بنیادی طور پر ۹۲ قسم کے قدرتی عناصر پائے جاتے ہیں جو بجلی کے چند ذرات (الکٹران، پروٹان اور نیوٹران وغیرہ) سے مرکب ہیں اور ان میں صورت و بیوی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ خالی آنکھوں ہی سے نہیں بلکہ معمولی خوردبینوں سے بھی نظر نہیں آسکتے۔

اب جہاں تک جوہر یا ایٹم کا سوال ہے اگر ہم اسے "بسیط جسمانی" قرار دیں تو یہ نظریہ تقریباً درست ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر ہم اسے "بسیط روحانی" قرار دیں تو جدید سائنس اور جدید فلسفے کی نظر میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ کیونکہ جوہر (ایٹم) کا اطلاق صرف "مادی" شے ہی پر ہو سکتا ہے۔ باقی روح اور عقل (جو قدیم فلسفے میں بساط روحانی کہلاتے ہیں) کی حقیقت چاہے جو کچھ بھی ہو وہ "جوہر" نہیں ہو سکتے، جو ایٹم کے مترادف ہو۔ کیونکہ ایٹم صرف مادی ذرہ کا نام ہے جس کی موجودہ دور میں ۹۲ قسمیں تجربے و مشاہدے کی رو سے استقرائی طور پر ثابت ہو چکی ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ روح ایک غیر مرئی اور غیر محسوس چیز ہے جس پر جوہر کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ صرف حکم الہی کے تحت غیر محسوس طور پر آئی ہے اگر وہ کوئی محسوس شے ہوئی تو سائنس اب تک اسے دریافت کر چکی ہوتی۔

متشککین کی ایک جسارت | روایت و مشاہدے کی بنا پر چونکہ ہماری دنیا کی مرکب چیزیں

حادث اور فانی ہوتی ہیں اس لئے فلاسفہ اور متکلمین نے اپنی دانست میں اللہ تعالیٰ کو ٹوٹ بھوٹ سے بچانے کی غرض سے یہ عقیدہ ایجاد کیا کہ وہ "مرکب" نہیں ہو سکتا، بلکہ وہ "بسیط" ہے، یعنی کوئی مفرد عنصر یا اس سے بھی ادنیٰ درجے کی چیز ہے معاذ اللہ۔ اس مہمل اور باطل نظریے کے نتائج و عواقب پر اب تک کسی نے غور ہی نہیں کیا جو شرک ہی کا ایک روپ ہے اور اس پر تفصیلی بحث آگے آرہی ہے۔

مگر اس سلسلے میں ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ اب بیسویں صدی میں "بساط" یعنی مفرد عناصر بھی فانی ثابت ہو چکے ہیں۔ کیونکہ وہ ریڈیائی لہروں کے ذریعہ اپنی "جسمانیت" مسلسل کھوٹے جا رہے ہیں۔ چنانچہ آج اس کا نظارہ یورانیئم (ایٹمی نمبر ۸۸) اور اس کے اوپر والے عناصر: ایکٹینیم (ایٹمی نمبر ۸۹)، تھوریئم (ایٹمی نمبر ۹۰)، پرومیتھیم (ایٹمی نمبر ۹۱) اور یو اینیم (ایٹمی نمبر ۹۲) میں بخوبی ہو رہا ہے۔ ان عناصر کے مرکزوں سے تین قسم کی شعاعیں خارج ہوتی ہیں جن کو الفا شعاع، بیٹا شعاع اور گاما شعاع کہا جاتا ہے۔ اشعاع زنی کرنے والے ان عناصر کو "ریڈیو ایکٹیو عناصر" کہا جاتا ہے جو مسلسل اپنی جسامت کھوٹے جا رہے ہیں۔ مگر سائنس دان اب تک اس راز پر بوبیت پر سے پردہ نہیں اٹھا سکے ہیں کہ ان عناصر میں یہ اشعاع زنی کیوں ہو رہی ہے؟

No one really Knows why some elements are radioactive- that is, why they under go nuclear decay. ۱۰

اس اعتبار سے آج یہ ایک حقیقت ثابت ہے کہ "مادہ" اپنی "مادیت" کھوتا جا رہا ہے اور اس سلسلے میں نہیں معلوم کہ مستقبل میں مزید کیا کیا حقایق سامنے آنے والے ہیں۔ لہذا خداوند عالم کو بسیط کہنا بھی خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اس سے ضمناً قدیم فلاسفہ کا ایک اور



نظریہ بھی مردود قرار پاتا ہے کہ ہماری کائنات کا مادہ "قدیم" یا لافانی ہے۔ بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مادہ خود بھی فنا ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ عناصر سے خارج ہونے والی یہ شعاعیں یا ریڈیائی لہریں بے کراں خلاؤں میں پہنچ کر غائب ہو رہی ہیں۔

نیز اس کے علاوہ سائنٹفک نقطہ نظر سے آج یہ حقیقت بھی ثابت ہو چکی ہے کہ "مادہ" کو مکمل طور پر "توانائی" میں اور توانائی (انرجی) کو مادہ (میٹر) میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی مفرد عناصر فانی ہیں جو بجلی کے چند ذرات کا مجموعہ ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک ماہر سائنس داں تحریر کرتا ہے کہ ہماری مرنی و محسوس کائنات نہ مادہ ہے اور نہ روح (یا توانائی) بلکہ وہ طاقت کی ایک غیر مرنی تنظیم ہے:

The visible world is neither matter nor spirit but invisible organization of energy. <sup>۱</sup> Matter can be changed into energy and energy into matter. <sup>۲</sup>

لہذا فلسفیانہ نقطہ نظر سے رب العالمین کو بسیط کہنا ایک لالچ ہے بلکہ مضحکہ خیز حرکت ہے جو چھوٹا منہ اور بڑی بات کی قبیل سے ہے۔

آخر جب خالق ارض و سما کو مرکب کہنا بھی مشکل اور بسیط کہنا بھی مشکل ہے۔ تو اس پیچیدہ اور مشکل ترین مسئلے کا حل کیا ہے؟ حل یہ ہے کہ ہم پروردگار عالم کو اپنے جہاں کے مادہ پر قیاس کر کے "بے جا" فتوے صادر کرنے کے بجائے یہ حقیقت تسلیم کر لیں کہ باری تعالیٰ ہماری کائنات کے "فانی" مادے سے مرکب ہونے کے بجائے کسی ایسے سوپر مادے سے آراستہ ہوگا جو "فنا" کی علت سے خالی ہو۔ ورنہ الہیاتی مسائل و ذات و صفات سے متعلق حل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ جدید ترین اکتشافات کی رو سے ہماری اپنی معلوم کائنات

میں کئی قسم کے مادے موجود ہیں جو اس مادے سے یکسر مختلف ہیں جن سے ہمارے اجسام کی تشکیل ہوئی ہے اور جن کو خلاق عالم نے ہماری عبرت و بصیرت کے لئے پیدا کر رکھا ہے۔ اس پر تفصیلی بحث اگلے صفحات میں آ رہی ہے۔

غرض اس صورت میں "لیسن گیشپ" شئی "کوئی چیز اس کے ہم مثل نہیں ہے" کا مفہوم خود مادے پر بھی صادق آسکتا ہے۔ یعنی وہ ایسے مادے پر مشتمل ہو سکتا ہے جو ہمارے مادے جیسا نہیں ہے اور یہ بات عقلاً محال نہیں ہو سکتی۔ ورنہ رب العالمین "لا شے" بن کر رہ جائے گا۔ العیاذ باللہ۔

**معتزلہ اور خلق قرآن کا فتنہ** | معتزلہ کے نزدیک ذات باری تعالیٰ کے صفات کی نفی کا نام توحید اور تقدیر کے انکار کا نام عدل تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ تحریر کرتے ہیں: فالْمَعْتَزِلَةُ وَمَنْ اتَّبَعَهُمْ مِنَ الشَّيْعَةِ يَقُولُونَ: انْ اَصْلُهُمُ الْمُتَضَمِّنُ لِنَفْيِ الصِّفَاتِ وَالتَّكْذِيبُ بِالْقَدْرِ الَّذِي يَسْمُوْنَهُ التَّوْحِيدَ وَالْعَدْلُ يُلْ

معتزلہ (اور جہمیہ) کو ذات باری تعالیٰ کی صفات (جیسے علم، ارادہ، قدرت، کلام اور سمع و بصر وغیرہ) سے انکار اس بنا پر تھا کہ ان کے اقرار سے صانع عالم کی "جسمانیت" ثابت ہو جائے گی اور جب اس کی جسمانیت ثابت ہو جائے گی تو اس سے "حدوث عالم" کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کائنات کے "حادث" ہونے کی دلیلیں یہ ہیں کہ وہ "متغیر" ہے۔ (یعنی وہ ایک حال پر قائم نہیں ہے بلکہ اس کے احوال مسلسل بدل رہے ہیں) اور جو چیز متغیر ہو وہ فانی ہے۔ لہذا اس بنا پر اگر ہم اللہ تعالیٰ کو جسم مان لیں تو وہ بھی حادث اور فانی ہو جائے گا۔ اس لئے وہ جسم نہیں ہو سکتا۔



اس سے وہ ایک اور نتیجہ یہ نکالتے تھے کہ جب وہ جسم نہیں ہو سکتا تو وہ "متکلم" بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ حکم کرنا "جسمانیت" کا خاصہ ہے۔ اسی بنا پر وہ قرآن کو کلام اثنی عشریہ (قدیم ذات باری کی طرح) کہنے کے بجائے مخلوق یا "حادث" مانتے تھے۔ یعنی جس طرح اور مخلوقات صادر ہوئی ہیں اسی طرح قرآن بھی ایک مخلوق کی طرح صادر ہوا ہے۔ اگر ہم قرآن کو مخلوق یا حادث نہ مانیں تو اللہ تعالیٰ کے لئے "تشبیہ" (تَشْبِيْہٌ شَيْءًا) کے مطابق، اور "تجسیم" ثابت ہو جائے گی۔ یہ معتزلہ کی پوری فکر کا خلاصہ ہے۔ وغایتاً شبہتہم انہم یقولون: یلزم منہ التشبیہ والتجسیم۔

ظاہر ہے کہ یہ معتزلہ اور ان کے متبعین کی ایک الٹی منطق تھی۔ کیونکہ صانع عالم یا خلاق ارض و سما کی جسمانیت کا اقرار کئے بغیر خود ظہور کائنات کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ظہور کائنات یا تخلیق ارض و سما کے لئے ایک فعال اور قدرت والی ہستی کی ضرورت ہے اور ایسی خلاق (یا فاعل) ہستی کا تصور بغیر جسم کے ممکن نہیں ہو سکتا۔ ورنہ پھر کائنات کو بھی "قدیم" ماننا پڑے گا۔ یعنی بغیر کسی خالق کے موجود ہے۔

مذکورہ صفات (معتزلہ اور جمیہ) کا موقف یہ تھا کہ اثبات صفات سے تجسیم باری لازم آتی ہے کیونکہ جو صفات سے موسوم ہوگا وہ لامحالہ جسم ہوگا (هذا یتلزم التجسیم والتشبیہ)۔ (انہ لا یعقل ما ہو کذلک الا الجسم) جب کہ اس کے برعکس صفات کا اثبات کرنے والوں کا موقف یہ تھا کہ بغیر جسم کے حیات، علم، قدرت، سمع، بصر، کلام اور ارادے کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ (لا یعقل مالہ حیاة وعلم وقدرة وسمع و بصر و کلام و ارادة الا ما هو جسم)۔

اسی بنا پر معتزلہ کا ایک اور فاسد اور نامعقول عقیدہ یہ بھی تھا کہ اللہ تعالیٰ

آنکھوں کو نظر نہیں آ سکتا۔ حالانکہ آخرت میں رویت باری کے اثبات میں قرآن اور حدیث دونوں متفق ہیں۔ نیز انہیں قلوب کے ذریعہ بھی رویت باری کا انکار تھا۔ چنانچہ ان کا نظریہ یہ تھا کہ قلوب کے ذریعہ صرف اس کا علم ہو سکتا ہے۔ اجمعت المعتزلة علی ان اللہ سبحانہ لا یری بالابصار و اختلفت هل یری بالقلوب؟ فقال ابو الہذیل و اکثر المعتزلة نری اللہ بقلوبنا بمعنی انا نعلمہ بقلوبنا۔

نفی صفات میں معتزلہ کا عقیدہ یہ تھا کہ اگر ہم صفات باری کو قدیم مان لیں تو وہ بھی الوہیت میں شامل ہو جائیں گی۔ یعنی اس کی جتنی بھی صفات ہیں ان سب کو الگ الگ خدا ماننا پڑے گا۔ لا نہ لو شارکتہ الصفات فی القدم الذی هو اخص الوصف لشاکتہ فی الالہیۃ۔ اسی بنا پر انہوں نے اللہ تعالیٰ کی صفت کلام کو قدیم نہ مانتے ہوئے اسے حادث اور مخلوق قرار دینے کی جرات کی۔ واتفقوا علی ان کلامہ محدث مخلوق فی محلہ۔

معتزلہ کے ایک فرقے کے نزدیک کلام اللہ جسم اور مخلوق ہے۔ (ان کلام اللہ جسم وہ مخلوق) اور ان کے ایک دوسرے فرقے کے نزدیک قرآن مخلوق اور عرض ہے۔ (ان القرآن مخلوق للہ وهو عرض)۔

غرض معتزلہ قرآن اور حدیث کو آخری حجت ماننے کے بجائے عقل کو ان دونوں پر مقدم رکھتے تھے اور عقل یعنی معقولات جس کو قبول کر لیتے اس کا اقرار کرتے اور جس کو قبول نہ کرتے ان کا انکار کر دیتے تھے۔ فکل مسئلۃ من مسائلہم یعرضونہا علی العقل فما قبلہ اقروہ وما لم یقبلہ رفضوه۔

ایک خوشچکاں داستان | یہ تھا وہ پس منظر جس میں "خلق قرآن" یعنی قرآن کے مخلوق ہونے کا فتنہ ایک مہیب اور مہیبت ناک شکل میں تیسری صدی ہجری کے اوائل میں رونما ہوا جو



اس موقع پر راقم سطور کو چونکہ جدید سائنسی نقطہ نظر سے متکلمین اسلام کے اللہ تعالیٰ کو "بسیط" قرار دینے کی لغویت ظاہر کرنی ہے اس لئے اس موقع پر ذات باری تعالیٰ کے جسم ہونے یا نہ ہونے پر امت کے مختلف فرقوں میں جو نظریات پائے جاتے ہیں ان کا ایک مختصر جائزہ لیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس بحث سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ قرآن اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے بارے میں جو کچھ مرقوم ہے اس پر بلا کیف یا بغیر کسی حاشیہ آرائی کے جوں کا توں ایمان لانا واجب ہے۔ ورنہ ہمارا ایمان خطرے میں پڑ جائیگا۔ اور جھگڑے فسادات سے چھٹکارا نہیں مل سکے گا اور یہ بات اس لئے بھی ضروری ہے کہ ہمارا علم اللہ تعالیٰ کے علم کے مقابلے میں نہایت درجہ ناقص ہے۔ کائنات کے بارے میں نئی نئی تحقیقات سامنے آرہی ہیں اور قدیم نظریات از کار رفتہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس اعتبار سے معتزلہ اور متکلمین قدیم کے بہت سارے نظریات و مزعومات آؤٹ آف ڈریٹ قرار پائے ہیں۔

**ذات باری امت کی نظر میں** | اس بحث کا اصل نکتہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ صاحب جسم ہے یا نہیں؟ تو اس سلسلے میں امت کے مختلف طبقات کے درمیان مختلف و متضاد نظریات پائے جاتے ہیں اور ان کی تفصیل اس طرح ہے:

- ۱۔ معتزلہ اور جہمیہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ صاحب جسم نہیں ہے نہ وہ جوہر ہے اور نہ عرض۔ وہ کسی جہت میں بھی نہیں ہے۔ لیکن وہ اس کے باوجود "شے" تو ہے مگر وہ دیگر اشیاء کی طرح نہیں ہے۔ (اس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے)
- ۲۔ فرقہ کرامیہ اور شبہہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ صاحب جسم ہے مگر وہ دیگر اجسام کی طرح نہیں ہے۔ (ہو جسم لا کالاجسام) نہ
- ۳۔ جہم اور بعض زیدیہ کا عقیدہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو "شے" یا چیز نہیں کہا جاسکتا۔

معتزلہ کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے حکومت و وقت کی سرپرستی میں اپنے اس خود ساختہ عقیدے کو پوری امت پر لادنے کی غرض سے پہلے عباسی خلیفہ مامون کو اپنا ہمنوا بنایا اور پھر ۲۱۸ھ میں (جو مامون کی وفات کا سال بھی ہے) اس عقیدے کو بزور قوت جبری طور پر نافذ کرنے کا اعلان کر دیا اور علمائے وقت کو ایوان شاہی میں طلب کر کے انہیں اس عقیدے کو تسلیم کرنے پر مجبور کیا۔ اور جنہوں نے انکار کیا انہیں کوڑوں سے پٹوایا اور ایسی سخت سزائیں دیں جس سے روگئے ٹھکڑے ہو جاتے ہیں اور یہ واقعہ تاریخ کا ایک سیاہ ترین باب بن چکا ہے۔ اگر اس سلسلے میں امت کے بطل جلیل امام احمد بن حنبلؒ نے بے مثال عزیمت و استقامت کا مظاہرہ نہ کیا ہوتا تو صحیح اسلامی عقائد کا خاتمہ بالآخر کبھی کا ہو چکا ہوتا۔ چنانچہ تاریخ اسلام میں اس بطل جلیل کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید بن گیا ہے جو خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کی عظیم ترین استقامت کے بعد یہ دوسرا واقعہ ہے۔

**معتزلہ اور متکلمین کی قلابازیاں** | یہ تھی معتزلہ کی فتنہ انگیزی جو فلسفہ یونان میں پوری طرح ڈوبے ہوئے تھے اور وہ اسلامی تعلیمات ہی کو نہیں بلکہ اس کے بنیادی عقائد تک کو فلسفے کی جینک سے دیکھتے تھے اور جو بات فلسفے یا عقل کے خلاف معلوم ہوتی اس کا بڑی ڈھٹائی کے ساتھ انکار کر دیتے تھے۔ غرض ایک طرف فلاسفہ اور متکلمین کی "تنزیہ ذات" تھی تو دوسری طرف صوفیہ کا عقیدہ "وحدت الوجود" تھا، یعنی "لا موجود الا اللہ" کائنات میں جتنی بھی چیزیں ہیں سب اللہ کا دوپ ہیں (چنانچہ قرون وسطیٰ میں صدائیں اتنی بلند آہنگی کے ساتھ بلند ہوئیں کہ ان کے باعث ذات باری تعالیٰ اور اس کی توحید کی حقیقت ہی مشتبہ ہو گئی اور دین میں خروانی عقائد و نظریات کا دروازہ کھل گیا۔ جس کے جی میں جو آیا وہ کہنے لگ گیا اور جتنی باتیں منہ سے نکلیں اتنے ہی فرقے بن گئے۔ جیسا کہ اس سلسلے میں شہرستانی کی کتاب "الملل والنحل" شاہد ہے



کیونکہ شے وہ مخلوق ہے جس کا مثل ہوتا ہے۔ ان الباری لا یقال لہ ان شئی لان الشئی  
هو المخلوق الذی لہ مثل<sup>۱</sup>

۳۔ شیعوں کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر اعتبار سے ہمارے جسموں ہی کا طرح ہے۔ چنانچہ وہ  
اپنے ائمہ کو خدا کے مانند اور خدا کو اپنے ائمہ کے مانند قرار دیتے ہیں۔ ثم الشیعة فی ہذہ  
الشریعة وقعو فی غلو وتقصیر اما الغلو فتشبیہ بعض ائمتہم بالہ تعالیٰ و  
تقدسہ واما التقصیر فتشبیہ الالہ بواحد من المخلوق<sup>۲</sup>

۵۔ غالی شیعوں اور حشویہ کے نزدیک ان کا معبود صاحب اعضاء و اعضاء ہے جو یا تو  
روحانی ہیں یا جسمانی اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکتا ہے نیچے اتر سکتا ہے اور  
چڑھ سکتا ہے اور ایک جگہ ممکن ہو سکتا ہے۔ قالوا: معبود ہم علی صورتہ ذات اعضاء  
و اعضاء اما روحانیۃ و اما جسمانیۃ و یجوز علیہ الانتقال والنزول والصعود  
والاستقرار والتکون<sup>۳</sup>

۶۔ تمام مسلمانوں کے نزدیک اللہ تعالیٰ ایک شے ہے جو دیگر اشیاء کی طرح نہیں ہے۔  
وقال المسلمون کلہم ان الباری شئی لاسکالا لشیاء<sup>۴</sup>

۷۔ معتزلہ کے نزدیک باری تعالیٰ اشیاء (مخلوقات) کے علاوہ ہے<sup>۵</sup>  
غالی صوفیہ کے نزدیک اشیاء عالم یا مخلوقات ہی خدا کے روپ میں موجود ہیں یعنی  
اللہ تعالیٰ ان مادی اشیاء میں حلول کئے ہوئے ہے۔ بالفاظ دیگر دنیا کی تمام چیزیں "خدا پار" ہیں  
اور اس عقیدے کو "عقیدہ حلول و اتحاد" یا نظریہ "وحدت الوجود" کہا جاتا ہے۔

۸۔ امام احمد بن حنبل کا عقیدہ یہ تھا کہ ہم اللہ تعالیٰ کو نہ تو جسم کہیں گے اور نہ یہ کہیں گے  
کہ وہ جسم نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ دونوں ہی باتیں اسلام میں بدعت ہیں۔ لا قول ہو جسم

ولا لیس بجسم لان کلا الامرین بدعتہ محدثۃ فی الاسلام<sup>۶</sup>

۹۔ امام ابو حنیفہ کے ایک قول کے مطابق اللہ تعالیٰ ایک شے ہے مگر وہ دیگر اشیاء کی  
طرح نہیں ہے (وہ شئی لا کالاشیاء)<sup>۷</sup>

۱۰۔ بعض سلف نے اثبات صفات میں تشبیہ کی حد تک مبالغہ کیا ہے۔ یعنی خدا کی صفات  
کو مخلوقات کی صفات کا طرح قرار دیا ہے (فبالغ بعض السلف فی اثبات الصفات الی  
حد التشبیہ بصفات المحدثات)<sup>۸</sup>

سلف صالحین کے مسلک پر ایک نظر | سلف صالحین یا اکابر متقدمین اس  
سلسلے میں دو فرقوں یا مسلکوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ایک فرقے نے صفات الہی میں تاویل  
کرتے ہوئے تشبیہ کی حد تک مبالغہ کیا ہے۔ جب کہ دوسرا فرقہ تاویل کا قائل نہیں ہے۔  
جیسا کہ امام مالک وغیرہ ائمہ کا مسلک ہے۔

غرض سلف صالحین کی ایک کثیر جماعت اللہ کے لئے صفات ازلیہ کا اثبات کرتی ہے  
جیسے علم، قدرت، حیات، ارادہ، سمع و بصر، کلام، جلال، اکرام، جود، انعام، عزت اور عظمت  
وغیرہ اور وہ ذاتی اور فعلی صفات میں فرق نہیں کرتی۔ بلکہ وہ "خبری صفات" کا بھی اثبات  
کرتی ہے۔ جیسے اللہ کے دو ہاتھ ہیں اور اس کا چہرہ ہے اور وہ عرش پر مستوی ہے۔ جیسا کہ  
قرآن اور حدیث میں موجود ہے۔ لہذا ہم ان آیات کی تفسیر یا تاویل کرنے کے مکلف نہیں ہیں<sup>۹</sup>  
مگر متاخرین کی ایک جماعت نے سلف کے مذکورہ بالا قول پر اضافہ کرتے ہوئے اتنا  
کہا ہے کہ ان نصوص کو ان کے ظاہری مفہوم پر محمول کرنا ضروری ہے۔ لہذا اس نے خالص  
تشبیہ کا پہلو اختیار کیا جو سلف کے اعتقاد کے خلاف ہے۔ ثم ان جماعۃ من المتاخرین  
زادوا علی ما قالہ السلف فقالوا لا بد من اجراء ہا علی ظاہرہا فوق معنای التشبیہ



النصف و ذلك على خلاف ما اعتقده السلف

حاصل یہ کہ سلف کی اکثریت تشبیہ کی قائل تھی اور اس اعتبار سے وہ اللہ تعالیٰ کی جہت حاصل کی بھی ایک حد تک قائل تھی۔ چنانچہ علامہ ابن تیمیہ کی صراحت کے مطابق اللہ تعالیٰ کی جسمانیت تسلیم کے بغیر صفات الہی کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ لا یعقل مالہ، حیاء و علم قدرة و سمیع و بصیر و کلام و ارادة الا ما هو جسم

مگر اس سلسلے میں واضح رہے کہ کلام سلف میں اللہ تعالیٰ کے جسم ہونے یا نہ ہونے کی تصریح موجود نہیں ہے۔ مگر وہ اثبات کے برعکس نفی کی زیادہ مذمت کرتے ہیں۔ کیونکہ "تعطیل" یعنی اللہ تعالیٰ کو صفات سے معطل کرنا تشبیہ (اسے دیگر اشیاء کے مشابہ قرار دینے) سے زیادہ خطرناک ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں علامہ ابن تیمیہ تحریر کرتے ہیں: ان السلف والائمة کثر کلامهم فی ذم الجہمیۃ، النفاۃ للصفات و ذموا المشبہۃ، ایضا و ذلک فی کلامهم اقل بكثير من ذم الجہمیۃ، لان مرض التعطیل اعظم من مرض التشبیہ و اما ذکر التجسیم و ذم الجسمۃ، فہذا لا یعرف فی کلام احد من السلف والائمة کما لا یعرف فی کلامهم ایضا القول بان اللہ جسم اولیس بجسم بل ذکر و فی کلامهم الذی انکروا علی الجہمیۃ فی نفی الجسم کما ذکرہ احمد فی کتاب الرد علی الجہمیۃ

سلف صالحین اور معتزلہ و جہمیہ کے درمیان تین بنیادی مسائل میں اختلاف تھا جو یہ ہیں: (۱) قرآن غیر مخلوق ہے (۲) اللہ تعالیٰ آخرت میں نظر آئے گا (۳) اللہ تعالیٰ عالم (سات آسمانوں) کے اوپر ہے۔ چنانچہ یہ تین مسائل وہ ہیں جن پر سلف امت ائمہ کرام اور اہل سنت والجماعت کا اجماع ہے۔ مگر معتزلہ اور جہمیہ کو ان تینوں باتوں سے انکار اس لئے تھا کہ ان کے اعتراف سے اللہ تعالیٰ کی جسمانیت ثابت ہو جائے گی۔

**فلسفہ زدہ لوگوں کی ہرزہ سرائی** | واقعہ یہ ہے کہ فلسفہ یونان کے اثرات سے کلامیات اسلام حد درجہ متاثر ہو چکے ہیں۔ فلسفہ زدہ شکلیں نے یونانی نظریات کا مقابلہ کرنے کے بجائے ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی عقائد اور خاص کر عقیدہ توحید پوری طرح مشتبہ و مشکوک بن کر رہ گیا اور پھر شکلیں کی تحریروں میں بہت زیادہ تعارض و تضاد بھی دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ وہ ایک طرف فلسفے کی چانداریوں سے بچنے کے لئے اللہ تعالیٰ کو جسم جوہر، عرض اور جہت وغیرہ سے منزہ اور پاک قرار دیتے ہیں تو دوسری طرف عقیدہ سلف کے مطابق اسے مرنی اور قابل مشابہہ بھی قرار دیتے ہیں جو ایک بڑا عقلی تضاد ہے۔ ظاہر ہے کہ جو چیز نظر آنے والی ہو اسے لامحالہ طور پر جسم ہونا چاہئے۔ ورنہ اس لائیکل مسئلے کو دنیا کا کوئی بھی فلسفہ حل نہیں کر سکتا۔ ظاہر ہے کہ ایک نظر آنے والی چیز کا وجود بغیر جسم کے ممکن نہیں ہو سکتا تو پھر اسے ایک معمولی جوہر یا ایک بہت بڑا جسم قرار دینے سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔ ہر جسم کو حادث قرار دینا ایک محل نظر یہ ہے، جو سائنسی نقطہ نظر سے قابل اعتراض ہو سکتا ہے۔ کیونکہ تحقیقات جدیدہ کے مطابق مادہ ایک پراسرار شے ہے اور اس کی اصلیت کیا ہے؟ اس پر خود سائنس دان حیران ہیں اور دوسری بات یہ کہ جدید سائنس نے ہماری کائنات میں ایسے کئی قسم کے مادے دریافت کر لئے ہیں جو ہمارے معروف مادے سے مختلف ہیں (اس کی تفصیل آگے آرہی ہے) لہذا ہو سکتا ہے کہ ہماری کائنات میں یا اس سے پرے ایسا کوئی مادہ یا سوپر مادہ موجود ہو جو فنا کی علت سے خالی ہو۔ اس سلسلے کے بعض اکتشافات نہایت درجہ حیران کن ہیں۔

لہذا ذات باری تعالیٰ کو ایک معمولی جوہر یا اس سے بھی کمترین درجے کی چیز تسلیم کر کے جو "لا شے" ہونے کے برابر ہے کیوں اپنے ایمان کو خطرے میں ڈال جائے؟ اور قرآن و حدیث کی



تصريحات کے مطابق یہ کیوں نہ کہا جائے کہ وہ اس قدر عظیم ہے کہ ساتوں آسمان اور زمین کی حیثیت اس کے مقابلے میں ایک رقی سی چیز کے مانند ہے؟ جیسا کہ قرآن اور حدیث میں صراحت موجود ہے کہ وہ قیامت کے موقع پر ساتوں آسمانوں کو ان میں موجود پوری مخلوقات سمیت اپنے ایک ہاتھ میں اٹھالے گا (اس کی تفصیل آگے آرہی ہے) مگر متکلمین نے اس نقطہ نظر سے کوئی بحث ہی نہیں کی بلکہ محض "حدوث اجسام" اور "تمائل اجسام" کے بے بنیاد نظریات کے سامنے سپر انڈاز ہو کر قرآن اور حدیث کے نصوص پر سیاہی پھیرتے ہوئے یہ ہانک لگا دی کہ وہ معاذ اللہ اس وسیع کائنات کے مقابلے میں ایک "رقی" سی چیز ہے۔ گویا کہ اس کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

لہذا اس موقع پر فلسفہ زدہ متکلمین کے نظریات پر تفصیلی بحث کرنے اور قول فصیل صادر کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جدید سائنسی نقطہ نظر سے ہماری کائنات میں موجود مادہ اور اس کی مختلف شکلوں پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ "تمائل اجسام" (یعنی تمام اشیاء ایک جیسی ہیں) کا فلسفیانہ نظریہ حد درجہ گمراہ کن ہے، جسے بنیاد بنا کر "حدوث اجسام" کی عمارت کھڑی کی گئی نتیجہ یہ کہ خدائے عظیم کو "لاشے" قرار دے دیا گیا۔ حدوث اجسام کا نظریہ خدا کا وجود ثابت کرنے کی غرض سے اختیار کیا گیا تھا، مگر حیرت انگیز طور پر اس سے خدا کا وجود ثابت ہونے کے بجائے اشیائے عالم یا مظاہر کائنات کا وجود تو ثابت ہو گیا مگر خداوند قدوس کا وجود معدوم بن کر ادا کہ گیا۔ تعالیٰ اللہ عزوجل عن ہذا الخرافات۔ الہیات کی یہ داستان اداہم بڑی ہی ہمت ناک ہے۔

**مادہ ایک راز ملکوتی** | جدید سائنسی تحقیقات کی روشنی میں اس قسم کے تمام مباحث اہم و خرافات معلوم ہوتے ہیں، جو بلاوجہ فرض کر لئے گئے تھے۔ کیونکہ عصر جدید میں نہ صرف روح

بلکہ خود مادہ بھی ایک پُر اسرار چیز بن کر رہ گیا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی پہلی تشکیل میں بجلی کے چند ذرات کا مجموعہ ہے جو تین قسم کے ہیں: ایک منفی (الکٹران) دوسرا مثبت (پروٹان) اور تیسرا بے چارج (نیوٹران) اور ان ذرات کی حقیقت نامعلوم ہے اور وہ اپنی آخری تشکیل میں برقی لہروں یا فوری شعاعوں کا مجموعہ ہے۔ اب نہیں معلوم کہ ان لہروں یا شعاعوں سے عناصر و جوہر کس طرح وجود میں آئے؟ اس اعتبار سے "مادہ" ایک ایسا راز ملکوتی ہے جس کی حقیقت پر دبیز پردے پڑے ہوئے ہیں اور پوری دنیا کے سائنس اس کی نقاب کشائی سے عاجز و بے بس دکھائی دیتی ہے۔

**مادہ اور ضد مادہ** | اور پھر یہی نہیں کہ ہماری دنیا کا مادہ ایک سر نہاں یا ایک معہ ہے بلکہ خود ہمارے مادہ سے مختلف خصوصیات رکھنے والا ایک "ضد" مادہ بھی ہماری ہی کائنات میں موجود ہے، جسے "انٹی میٹر" کہا جاتا ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی کی تحقیقات کے مطابق اس ضد مادہ میں جو مرکز ذرات موجود ہیں وہ عام مادے میں موجود ذرات (الکٹرانوں، پروٹانوں اور نیوٹرانوں) کی ضد اور مخالف برقی چارج رکھنے والے ہیں۔ یعنی ضد مادہ میں موجود الکٹران ہمارے معروف الکٹران کے برعکس مثبت برقی چارج رکھنے والا اور اسی طرح ضد مادہ کا پروٹان بجائے مثبت کے منفی چارج رکھنے والا ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ عام مادہ اور ضد دونوں باہم مل کر نہیں رہ سکتے۔ بلکہ جیسے ہی وہ ایک دوسرے سے قریب ہوں گے، ایک سکند سے بھی کم وقفے میں ایک دوسرے کو نیست و نابود کر دیں گے اور اس کے نتیجے میں ایک بہت بڑی مقدار میں توانائی (انرجی) وجود میں آئے گی۔

چنانچہ سائنس دانوں کا اندازہ ہے کہ بعض بعید ترین کہکشائیں مکمل طور پر ضد مادہ پر مشتمل ہو سکتی ہیں۔ نیز اس کا بھی امکان ظاہر کیا گیا ہے کہ ہماری معروف کائنات ہی کی طرح ایک ایسی "ضد کائنات" کا بھی وجود ہو سکتا ہے جو ضد کہکشاؤں، ضد ستاروں اور ضد



سیاروں پر مشتمل ہو۔

It has been suggested that some distant galaxies may be composed entirely of antimatter ..... and the existence of anti-universe consisting of antigalaxies, antistars, and antiplanets is possible. ۵۷

اس اعتبار سے گویا اب خود سائنس دان ہی ہماری اس معروف کائنات سے ماوراء

ایک دوسری کائنات کے وجود کا اعتراف کرنے پر مجبور نظر آ رہے ہیں۔ اب معلوم نہیں کہ اس قسم کی کتنی مزید پراسرار کائناتیں موجود ہوں گی جو ہماری آنکھوں سے مستور ہیں۔

**غیر مرقی مادہ** | اسی طرح اکتشافات جدیدہ کی رو سے ایک مزید حقیقت یہ بھی سامنے آئی ہے کہ ہماری کائنات کے مادے کا بہت بڑا حصہ ”غیر مرقی“ ہے، یعنی وہ جو نظر نہیں آتا۔ اسے ”سیادہ مادہ“ یا ڈارک میٹر<sup>۵۸</sup> کہا جاتا ہے۔ چنانچہ سائنس دانوں کی تصریح کے مطابق اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔

However there is convincing evidence that most of the matter in universe is not visible this invisible matter is called dark matter. ۵۹

**مادہ کی چوتھی شکل** | نیز اس کے علاوہ مادہ کی تین معروف شکلوں (ٹھوس، مائع اور گیس)

کے علاوہ ایک چوتھی شکل بھی پائی جاتی ہے جسے ”پلازما“<sup>۶۰</sup> کہا جاتا ہے۔ اور یہ الیکٹرانوں اور پروٹانوں کا ایک ڈھیر یا جوہروں (ایٹموں) کی ”کچلی ہوئی“ شکل ہے۔ یعنی ایک ایسا مادہ جس میں الیکٹرانوں کو پروٹانوں سے الگ کر دیا گیا ہو۔ چنانچہ جب کسی ٹھوس مادہ (جیسے برف) کو چھ ہزار ڈگری سینٹی گریڈ یا سیلسیس تک گرم کیا جائے تو وہ بالترتیب پہلے سیال پھر گیس اور پھر پلازما کی شکل اختیار کرتے گا اور یہ مادہ عناصر یا جوہر کا مجموعہ نہیں بلکہ ”ٹوٹے ہوئے“

جو اہر کا ایک ”بے ترتیب“ ڈھیر کہلاتا ہے اور اس عمل کو اصطلاح میں ”روان سازی“ یا ایوانی ریشن<sup>۶۱</sup> کہا جاتا ہے جو ایک مصنوعی عمل ہے۔ مگر نظام عالم میں پلازما قدرتی طور پر بھی وسیع مقدار میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً ستاروں میں پایا جانے والا اونچی تپش کا مواد بھی پلازما ہے اور ان میں ہمارا سورج بھی شامل ہے۔ اسی طرح سیاروں کا بیرونی فضائی کرہ (ایٹموسففر) بھی پلازما پر مشتمل ہے اور اندازہ لگایا گیا کہ ہماری کائنات میں پائے جانے والے جملہ مادے کا ۹۹ فیصد حصہ پلازما پر مشتمل ہے۔

It is estimated that over 99 percent of the matter in the universe exists in the plasma state Most of the bright stars-including the sun-are examples of the plasma state. ۶۲

(باقی)

## مراجع

۱۔ کشان اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد علی تھانوی (جدید ایڈیشن) ۲/۱۲۳۰، مکتبہ لبنان، ۱۹۹۶ء

۲۔ حوالہ مذکور: ۲/۱۶۶۸ء دیکھئے مذاہب الاسلامیین، ڈاکٹر عبدالرحمن ندوی: ۱/۳۹۸ دارالعلم لدنئی

۳۔ ۱۹۸۳ء مقالات الاسلامیین، ابوالحسن اشعری: ۱/۲۳۵، مکتبۃ العصریہ بیروت، ۱۹۹۰ء حوالہ مذکور

۴۔ ۲۳۸/۱ یہ قرآنی بیان ہی کی تصدیق و تائید ہے۔ دیکھئے سورۃ انبیاء آیت ۳۰، Basic concepts

The Cosmic code, Hienz R. Pagels. P. ۴۰۰ of chemistry, P. 435

World Book Encyclopedia Vol. ۱۲ Penguin Books, 1984.

۱۳ P. 263. 1995. ۱۳۔ موافقہ صحیح المنقول تصریح المعقول، ۱/۱۲۴، دارالکتب العلمیۃ بیروت

طبع اول، ۱۹۸۵ء شرح الطحاوی فی العقیدۃ السلفیۃ، علامہ صدر الدین حنفی، تحقیق احمد شاکر، ص ۱۰۶،

دارالتراث قاہرہ ۲۔ یہ دلیل علامہ ابن تیمیہ کی کتاب ”موافقہ صحیح المنقول“ ۱/۱۱۰ سے ماخوذ ہے ۳۔ موافقہ

صحیح المنقول: ۱/۱۰۹، مقالات الاسلامیین، ابوالحسن اشعری: ۱/۲۳۸، مکتبۃ العصریہ ۴۔ الملل

والنحل، شہرستان، ۱/۲۳۳، دارالمعرفۃ بیروت، ۱۹۸۵ء ایضاً: ۱/۳۵، مقالات الاسلامیین: ۱/



۲۹۸-۲۹۹ء تاریخ المذہب الاسلامیہ، ابو زہرہ: ص ۱۲۹، دار الفکر العربی قاہرہ ۱۹۹۶ء، ۱۱۷  
 دیکھئے کتاب مذکور، شرح الفقہ الاکبر، ابو منصور، تردیدی ص ۷۷، ادھر، المعارف، حیدرآباد۔ ۱۱۷  
 مقالات الاسلامیین، ابو الحسن اشعری، ۲۵۹/۱، الملل والنحل، شہرستانی، ۹۳/۱، ۱۰۵/۱، ایضاً: ۱۰۵/۱  
 مقالات الاسلامیین، ابو الحسن اشعری، ۲۵۹/۱، ایضاً: ۱۰۵/۱، موافقہ صحیح المنقول، علامہ ابن  
 تیمیہ، ۱۰۸۸ء، شرح الفقہ الاکبر، خاکی قاری: ص ۵۵، دار الکتب العلمیہ بیروت، ۱۹۸۳ء، ۱۱۷  
 الملل والنحل، شہرستانی، ۹۲/۱، خلاصہ الملل والنحل، شہرستانی، ۹۲/۱-۹۳، مرجع سابق،  
 ۹۳/۱، موافقہ صحیح المنقول، ۱۰۹/۱، ۱۸۷/۱، ایضاً: ۱۸۷/۱، ANTI -  
 Encyclopedia Britanica, Vol. 11 P 703, 1983. ۱۱۷  
 World Book Encyclopedia, Vol 13: ۱۱۷ DANK MATTER. ۱۱۷  
 P. 264, 1995. ۱۱۷ IONIZATION. ۱۱۷ دیکھئے افسورہ  
 انسائیکلو پیڈیا، ۱۳۳۸، ۱۱۷ دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۳/۱، ۵۰۹، مطبوعہ  
 ۱۹۸۸ء، مرجع سابق (خورد) ۲۹/۸۔

## الکلام

علامہ شبلی نعمانیؒ

علم کلام جدید جس میں اسلام کے عقائد وجود باری تعالیٰ اور نبوت و رسالت سے بحث کی گئی  
 ہے۔ ان کو فلسفہ محال کے مقابلہ میں نہایت پُر زور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔ قیمت ۵ روپے

## علم الکلام

اس کتاب میں علم کلام کی ابتدا اور اس کے عہد بہ عہد کی وسعت، ترقی اور تغیرات کی نہایت  
 تفصیلی تاریخ اور علم کے بہم شعبوں کی تقریظ و تنقید ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

## کشمیر میں چک دور کے فارسی شعور

از پروفیسر عبدالاحد رفیق ندہ

کشمیر میں چک مراد نے بڑا عروج و دروغ پایا ۱۵۵۷ء میں اسماعیل شاہ اول کے بیٹے حبیب شاہ  
 نے مسند شاہی پر قدم رکھا، محمد شاہ اور فتح شاہ کے باہمی بغض و عناد نے سلاطین کشمیر کی حکومت کو  
 بالکل ہی بوسیدہ کر دیا تھا۔ سلطان فتح شاہ کی کم ہمتی نے سلطنت کشمیر کے حصے بخرے کر کے  
 امرائے کشمیر میں بانٹ دئے۔ جس سے سلاطین کی رہی سہی حکومت بھی باقی رہی۔ حبیب شاہ کو  
 تاج پہنے ابھی پورا ایک سال بھی نہیں گذرا تھا کہ غازی چک کے دل میں خود بادشاہ بننے کی ہوس  
 سمائی۔ چونکہ چاروں طرف چکوں کا زور تھا۔ بادشاہ بالکل بے دست و پا تھا۔ اس لئے سلطان حبیب شاہ  
 پر بالالیقی کے الزامات عائد کئے گئے۔ علی چک نے جو غازی چک کا بھائی تھا یہاں تک جرأت کی کہ  
 ایک دن بادشاہ کے سر سے سرور بار تاج شاہی اتار کر اپنے بھائی غازی چک کے سر پر رکھ دیا۔  
 چاروں طرف سے مبارک مبارک، سلامت سلامت کی صدائیں بلند ہونے لگیں۔ شادیانے بجنے  
 لگے۔ سلطان حبیب شاہ جو سلاطین کشمیر کے پر حسرت و پر عبرت تماشے کا آخری در و ناک  
 ڈراپ سین تھا۔ تقدیر کی نیزنگیاں دیکھ کر انگشت بہندان تھا۔ تاج و تخت سے اتار کر نظر بند  
 کر دیا گیا۔ اس پر قسمت اور برائے نام بادشاہ کے ساتھ اس سلوک کے لئے پہلے ہی منصوبے  
 بنائے گئے تھے۔ کسی کو چکوں کے خلاف لب کشائی کرنے کی طاقت نہ تھی، جو ان کی مرضی کے  
 مطابق سبیل فیکٹری روڈ۔ ابرہورہ۔ بڑہ پورہ، مہری نگر۔ کشمیر۔



ضراف کرتا وہ بقرا جل بن جاتا تھا۔

چکوں کا دور حکومت فتنہ و فساد اور شورش کی آماجگنا بنا رہا۔ جس طرح انہوں نے فتنہ برداری سے سلاطین کی سلطنت کو تباہ کر دیا تھا اسی طرح خود ان کے عہد حکومت میں بھی خانہ جنگیوں اور فتنہ انگیزوں سے کشمیر برباد ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ باہمی جنگ و جدال اور جاہ پسندی کے نشے میں انہوں نے کشمیر کی خود مختار حکومت ضائع کر دی۔ ان کی عصبیت اور فرقہ دارانہ تنگ نظری سے مجبور ہو کر اہل کشمیر نے اکبر سے مداخلت کی خواہش کی۔ یہ چنانچہ ۱۵۸۶ء میں اکبر کے سپہ سالار تاسمیر نے کشمیر کو کشت و خون کے بعد فتح کر لیا اور کشمیر کی شمع آزادی کو بجھا دیا۔

چکوں کی باہمی خانہ جنگیوں کی وجہ سے تاریخ کشمیر کا رخ بدل گیا۔ دراصل کشمیر کی عظیم سلطنت کے نظام کو چلانے کے لئے ایک مضبوط دل و دماغ کی ضرورت تھی۔ مگر سلاطین کشمیر کی حکومت کے زوال کے ساتھ ہی زمانہ بدلا اور تاریخ بھی بدل گئی۔ چکوں نے شاہمیریوں کے بنے ہوئے محلات اور باغات کو آگ لگا کر نیست و نابود کر دیا۔ اس کی وجہ سے سارے کشمیر میں سوگواری پھیل گئی۔

کشمیر کے اس انتشار بے اطمینانی، بد حالی اور سیاسی کشمکش کی وجہ سے علم و ادب پر بھی زوال آیا اور شعراء کا وجود ہی معرض خطر میں پڑ گیا۔ کشمیر جہاں علوم و فنون برسوں سے پرورش پا رہے تھے اور ہر محلے اور ہر کوچے سے عالم، ادیب اور شاعر جنم لے رہے تھے۔ اب بدامنی کا شکار ہو گیا۔ کشمیر کے ایک عظیم مورخ جس نے تاریخ کشمیر جلد چہارم میں لکھا ہے:

”مکمل تاریخ کشمیر از فوق محمد الدین فوق، واقعات کشمیر، تاریخ حسن ۱۷۰۰ء، مکمل تاریخ کشمیر از محی الدین مسکین، تاریخ کشمیر، ایک نظر از پروفیسر حسن شاہ ۱۷۰۰ء، مکمل تاریخ کشمیر از محی الدین فارسی، ادب کی تاریخ از پروفیسر سردری مرحوم ۱۷۰۰ء، تاریخ حسن ج ۲ ص ۲۰۰۔“

”بد سلطان زین العابدین قریب یک صد سال بسبب فساد و فساد امرائے دریں محال ہرج و مرج

بو توغ آمدہ بیچ کسے پرداخت این علم نہ نمود۔ پس در عہد چکان حسین شاہ چک کہ در کئی گسری

طبع مالی داشت و پرورش و تعدادی سخنوران بسیاری کرد۔ حرفہ شعر و سخن انکے رواج یافت۔“

بہر حال چک دور میں حسین خاں چک کے عہد حکومت میں ایک بار پھر کشمیر میں شعرو شاعری کا بازار گرم ہوا۔ شعرا دور دور مقامات سے کھینچ کھینچ کر آتے رہے۔ دوسرے چک سلاطین کے مقابلے میں وہ تعصب و تنگ نظری سے خالی تھا۔ اس کا وزیر ملک محمد ناجی تھا۔ جس کے مشورے سے اس نے حکومت بہترین انداز میں چلائی۔ اس بادشاہ نے محلہ خواجہ بانہ میں ایک باغ بنوایا۔ ”لچھم کول“ نام کی ایک نہر نکلوائی جو اس باغ کے بیچوں بیچ سے بہتی تھی۔ حضرت خواجہ محمود نقش بندی رحمت اللہ علیہ نے اس باغ میں مسکن بنا دیا۔ خانقاہ فیض پناہ نقش بندی تعمیر کروائی۔ جواب تک موجود ہے۔ چک دور کا یہ عظیم بادشاہ محلہ کانگر پورہ میں آرام فرما رہے تھے۔

تمام مورخوں نے حسین شاہ چک کو عادل اور شجاع قرار دیا ہے۔ اگرچہ وہ بھی اپنے مسلک کا پیروکار تھا مگر اس کے رنگ و پے میں انصاف کا جذبہ کار فرما تھا۔ وہ کبھی انصاف کو ہاتھ سے جانے نہ دیتا تھا۔ گو وہ بھی اپنے مسلک کی اشاعت کرتا تھا تاہم کسی کی دل آزاری اور مذہبی معاملات میں عصبیت اور جانب داری سے باز رہتا تھا۔ رعایا پروری اور انصاف پسندی اس کی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی وہ علماء و فضلاء کے علاوہ شعرا اور مشائخ کا بڑا قدردان تھا۔

حسین شاہ چک نے ہنرمندوں اور ماہرین فن سخنوروں اور دانش مندوں کی پوری قدر و قدرتی کی۔ ان کے وظائف اور مشاہرے مقرر کئے۔ قدرت نے اس کو طبع مؤذوں عطا کی تھی اور خود بھی

”مختصر تاریخ کشمیر از سیف الدین پنڈت مترجم محمد امین پنڈت ۱۷۰۰ء، مکمل تاریخ کشمیر ج ۲۔“

از محی الدین فوق، ص ۱۳۰۔



شعر کا زمانہ تھا بلکہ

سہ حائل کردہ تیغ و بستان بخت یار سے آید  
دلبر خیز و کار سے کن جان در کار می آید  
دیگر آن ترک آن پوش سوار سمندر شاہ  
یاران قدر کنید کہ آتش بلند کند نہ  
آخری ایام میں سلطنت چھوڑ دی اور خود موضع زینہ پورہ میں مکین ہوا۔ جہاں کے  
باغات دار السور سے کچھ کم نہ تھے ۹۷۷ھ میں وفات پائی۔

اس دور کے معروف و مشہور شعراء میں میر علی شہار ہوتے ہیں۔ جو ایران کے نامور  
علماء اور فضلاء میں شامل تھے۔ حسین شاہ چک کے عہد حکومت میں کشمیر آئے اور شمع سخنوری روشن  
کی۔ اشعار برجستہ کہا کرتے تھے۔ کشمیر کی تعریف میں ایک نظم لکھی۔ نوحہ نستعلیق میں بے نظیر اور  
لاشانی تھے۔ شعر کہا کرتے تھے۔ موتی بکھرتے تھے۔ محلہ بٹہ کدل میں باغ میں باغ علی مردان  
خاں کے قریب ایک جوتی میں رہا کرتے تھے۔ وہاں پر ایک مسجد بھی بنوائی تھی۔ مسجد ابھی تک  
موجود ہے اور وہ اسی مسجد کے صحن میں دفن ہیں۔ یہ اشعار یادگار ہیں

سیو سبو وہ خم خم دل موند مرا  
قدح چہ آب زند آتش بلند مرا  
گل بستم چہ نمی در کف من خار خوش است  
ایں گل تازہ بر آن گوشہ دشتار خوش است  
اس دور کا ایک اور اہم فارسی شاعر ملا نامی اولی گندرا ہے جو کہ حسین شاہ چک کا  
مصاحب اور مداح بھی تھا۔ صرف و نحو کے ساتھ بڑا شغف تھا۔ اگرچہ وہ گنبد راہو گیا تھا مگر  
پھر بھی بزم آرائی میں بڑا شوق رکھتا تھا۔ محافل و مجالس میں بزم آرائی میں کمال حاصل تھا۔  
یہ چند اشعار اب باقی رہے ہیں

عروسی است می شادی آئین او  
کر نتوان روان داد کاہن او

لے تیکہ شعر کے کشمیر از ادبی سہارا حسن ج ۳ کے مکمل تاریخ کشمیر از نوح ج ۲

بغا موشی چہرہ زبانی دید  
بفر قوت زور جو آنے دید  
چو پیدا است چوں نمود تن را گھر  
مے آتش کہ پیدا کنند شان ہنر  
ہرگز و لم بغیر تو مائل نمی شود  
وز دیدہ نقش روئے تو زایل نمی شود  
از دوریت چہ باک کہ از بعد ظاہری  
اصلاً میان ما و تو حائل نمی شود  
دستم بریدہ باد چہ کا را یم بگور  
در گردن بتاں چو حائل نمی شود

اس دور کا ایک اور شاعر ملا نامی ثانی بھی حسین شاہ چک کے دربار کے شعراء  
کے ساتھ منسلک تھا اور حسین شاہ چک کے ساتھ اس کو کافی لگاؤ رہا ہے۔ اکثر وہ  
حسین شاہ کے ساتھ دل لگی اور مذاق بھی کرتا تھا۔ ایک بار عید کے موقع پر بادشاہ  
سے خلعت اور گھوڑا طلب کیا اور کہا خلعت شاہی مرا اسپے رسد بازیں رسد۔

حسین شاہ چک نے جواب میں کہا۔ ایں چنین کم فہم دانے آں رسد نے ایں رسد  
بابا طالب اصفہانی چک دور میں ایک اہم شاعر گندرا ہے۔ وہ کشمیر آیا اور یہاں کے  
حکام کے ساتھ راہ و رسم پیدا کر کے چکوں کے امراء کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔ اس نے  
کشمیر کے امیروں کے درمیان صلح و صفائی کرائی۔ اکبر شاہ کے کشمیر فتح کرنے کے وقت تک  
زندہ تھا۔ شعر و شاعری کے ساتھ بڑی دلچسپی تھی۔ محلہ بابا پورہ میں مزار بابا خلیل میں دفن  
کیا گیا۔ اشعار سے اس کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔

سہ از سر کوئے تو دل ما دیدہ ترمی رود  
شعلہ در دل نالہ بر لب خاک بر سرے رود  
بے روئے تو از دیدہ بیرون کم نظرا  
گر ذوق تماشا ئے تو منظور نباشد  
ویرانہ دل ما چوں سر تعمیر ندارد  
بگذارد کہ ایں میسکہ معمور نباشد

اس دور کے ایک اور فارسی شاعر کا ذکر تاریخوں میں ملتا ہے۔ یہ ملا محمدی ہیں۔ جو



علی شاہ چک کے دربار کے ساتھ وابستہ تھے۔ علمی فضیلت کے ساتھ شعرو شاعری میں بڑا کمال حاصل تھا۔ یہ شعر حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی تعریف میں ہے۔

مرخصی پادشہ کشور عالی نبی است آفتاب است کہ برج شرقش دوش نبی است  
مغلوں اور کشمیریوں کی لڑائی کے دوران میں کشمیر میں قحط کی حالت کا نقشہ یوں کھینچا ہے

گر نظر بر ہلال می کردند لب ناتق خیال می کردند

گردن خرد در بازی کردند دہن آند باز می کردند

محمد امین مستغنی اس دور کے ایک اور اہم شاعر گذرے ہیں اور یوسف شاہ چک

کے دربار کے شاعر تھے۔ یوسف چک کی ہر محفل میں حاضر رہتے تھے۔ جب یوسف شاہ ہندوستان سے کشمیر واپس آیا اور حافظ شیرازی کے دیوان سے فال لیا تو یہ شعر نکلا۔

یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور کلبہ احزان شود روزے گلستان غم مخور

بسوزش عرق منت آتشے نبود تھلے کہ کرم را کنیم داغ کجا است

سیاہی شب مارا سیر و پر تو ہر رنخے کہ در رہ مای نہد چراغ کجا است

دریں چمن ہمہ بیگانہ ہم اندوے ز بلبلم سخن آشنا بگوشش آمد

من خندہ نیم بطبع عاشق ناساز یا گریہ کہہ روئے دوم چوں غماز

یا الہ کہ سر بگوشش بیگانہ نہم من درد دلم خلوتی محرم راز

ای سینہ زو سوا اس توام نارستان رگہائے وجودم نہ تو نہ نارستان

عینی کردہ از چشم تو بیمارستان ناز تو بکائنات در کارستان

رباعی دوشمہ بچشم دل نہاں از مردم دیدم نہ بہشت بلکہ کشمیر دوم

خاک ز جیہ و مشک آگندہ خمیر آب ز صفا وجود خود یافتہ گم

محمد آروٹ متصل فتح کدل مقبرہ سید جمال الدین کے باہر احاطے میں دفن کئے گئے۔

اس دور کے ایک اور فارسی شاعر مرزا علی خاں مجرم بیگ کے والد تھے۔ یہ بے نظیر صاحب طرز اہل قلم اور اچھے مقرر تھے۔ ۱۹۹۰ء میں یعقوب خاں اور بھگوان داس کی لڑائی میں مارے گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

شام چو از چہرہ فگندی نقاب تاب نیاورد و دشت آفتاب

علی ملک چک بھی اس دور کے فارسی شاعر تھے۔ وہ فوج میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔

ترانہ تکرہ سرخ است برقبائے حمید کہ کشتہ قطره خون منت گریبان گم

محمد ملک چوڑوری بھی ایک فوجی افسر ہونے کے علاوہ شعرو شاعری کرتے تھے

اور رزمی ان کا تخلص تھا۔ علی ملک چک اور محمد ملک اس لڑائی میں مارے گئے۔ ۱۹۸۸ء

میں یوسف چک اور سید مبارک کے درمیان عید گاہ سری نگر میں واقع ہوئی تھی اور جس میں

سید مبارک نے کامرانی حاصل کی تھی۔ ملک محمد کا شعر ملاحظہ ہو:-

تیر زنگال تو از جوش جان می گذرد آری ایں تیر بنزد درگمان می گذرد

یوسف شاہ چک اپنے عہد حکومت میں ایک اچھے اور ذوق شاعر تھے فن موسیقی

کے استاد تھے۔ ان کے کلام میں سے یہ چند اشعار خوب ہیں:

بمباد دوز لفت بت کشمیر نژادے شدہ نار سرو مار سرا ز گم یہ دوشمہ

لیلا جہازہ را بر مجنون بخود تراند زور کند جذبہ معجز شائے دوست

دل پر درد من جانان لسان غنچہ پر خون است چوبے رچی نہ پر سیدی کہ احوال دلت چوں است

۱۔ تازہ ملک حیدر صفحہ ۱۶۲ لکھ ایضاً۔



بعیش کوش کہ تا چشمے زلفی برسم  
خزان ہے رسد و نو بہار می گذرد  
یوسف شاہ نے ابدال بٹ کو جواب میں ایک منظوم چٹھی لکھی تھی۔ اس کے چند اشعار

یہاں درج کئے جاتے ہیں:

پرمی گوئی بے گرگ ابدال رنگ  
برسانی از آب دہن نمونگ  
غضنفر بعد قربہ آور دسر  
حذر کن ز رو باہ باز می گذر  
تو بودی کشا و رز آبا ئے من  
کشا و رز را کہ من در جائے من  
پیشیر و خجرترا نیست کار  
کشا و رز را یا دلیری چہ کار  
پے حرب من لشکر آراستی  
شبنون کنان سوئے من خاستی  
من آنکہ عنان باز پیچم براہ  
کہ یا سردہم یا ستانم کلاہ

اس دور کے ایک عظیم فارسی شاعر اور مذہبی بزرگ جناب شیخ یعقوب صرفی کشمیری رحمۃ اللہ علیہ ۱۹۲۵ء میں تولد ہوئے۔ یہ کشمیر کے ایک معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ تعلیم ظاہری کے بعد سمرقند جا کر شیخ حسین خواندہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مرید ہوئے مرشد خاص توجہ اور مہربانی سے پیش آئے۔ واپس کشمیر آئے تو خلقت کے ٹھٹ کے ٹھٹ فیض حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوئے۔ انہوں نے کچھ عرصے کے بعد خراسان کے راستے حجاز کا سفر کیا اور شیخ ابن حجر سے حدیث پڑھی اور سند حاصل کی۔ متعدد سفر کئے اور کئی اولیاء اللہ سے ملاقات کی۔ واپس کشمیر پہونچے تو یہاں شیعہ سنی جھگڑا زور دل پر تھا۔ جب یعقوب چک نے قاضی موسیٰ کو شیعہ مسلک کے طریقے پر خطبہ نہ پڑھنے پر شہید کرا دیا اور اہل سنت کے لئے محالات بہت ناسازگار ہو گئے تو شیخ

نے مکمل تاریخ کشمیر

یعقوب صرفی بابا داؤد خاکی کو ساتھ لے کر اکبر کے پاس لاہور پہنچے اور کشمیری عوام کی طرف سے دعوت دی۔ اکبر پہلے ہی سے اس موقع کی تلاش میں تھا۔ اس نے اپنی فوجیں کشمیر بھیجیں اور اکتوبر ۱۵۸۶ء میں کشمیر مملکت مغلیہ کا حصہ بن گیا۔

اس واقعہ کے بعد اکبر اور شیخ کے درمیان ضرور خاص روالبط پیدا ہوئے ہوں گے لیکن ملا عبد القادر بدایونی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ روالبط پہلے ہی سے چلے آ رہے تھے۔ بلکہ ان کا بیان یہ بھی ہے کہ ہمایوں کو بھی شیخ یعقوب صرفی رحمۃ اللہ علیہ سے اعتقاد تھا۔ دہم پادشاہ مغفرت پناہ ہمایوں اوہم شاہنشاہی اکبر را نسبت و سے اعتقاد غریب بود۔ بشرن صحبت اختصاص داشتہ منظور نظر شفقت اثر گشتہ معزز و مکرم و محترم بود۔

شیخ یعقوب صرفی کشمیری جامع صفات تھے۔ وہ عالم اور شیخ وقت ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ نجمہ کا جواب بھی لکھا۔ پاکستان میں فارسی ادب میں ان کا تذکرہ ساٹھ صفحات پر محیط ہے۔ بدایونی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے فیضی سے بڑے مراسم تھے اس کی علمی اور ادبی صحبتوں میں وہ اکثر شریک ہوتے۔ اس کی تفسیر سواطع الالہام کی تکمیل کی تاریخ بھی کہی تھی۔ فیضی اور ابوالفضل سے حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے بھی تعلقات تھے۔ ان کے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ انہوں نے فیضی کی تفسیر کی تکمیل میں مدد بھی کی تھی۔ ایک مقالے میں نوجوان فرزند میر محمد یوسف کو خطاب کرتے ہوئے نصیحت کرتے ہیں:

لے رود کوثر ۲۲۵ لے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ شیخ یعقوب اثنائے سفر میں شاہ طہاسب کے ایام حکومت میں ایران پہنچے تھے۔ غالباً یہ وہ زمانہ تھا جب ہمایوں بھی وہاں مقیم تھا لیکن ان ایام میں ہمایوں سے روالبط قائم ہوئے ہوں (رود کوثر) لے منتخب التواریخ از بدایونی۔



الا ہی دیدہ دل نور دیدہ  
مسرخش جان غم رسیدہ  
گل باغ صیانم قرۃ العین  
عروس ہستم رازینت وزین  
محمد یوسف نامت خواہم  
کہ باشد صورت معنی است ہم  
اگر داری سوای علم در سر  
عمل باید و گر نہ جہل بہتر  
خواہم کسب علمت بہر دنیا  
کہ تا باشد بصدی مجتہد ما  
شوی قاضی و مفتی و مدرس  
بہر حالت بدل شیطان مونس  
براہ حق بس است از علم خوانی  
کہ فرض و سنت و واجب بدانی  
وہ اپنے والد ماجد سے شعر و سخن میں اصلاح لیتے تھے، فرماتے ہیں:

چو در سال ہفتم نہادم قدم  
ز طبعم رواں گشت شعر عجم  
پدر کردی اصلاح اشعار من  
با صلاح بودی مددگار من

شیخ یعقوب صرفیؒ نے ابتدائی تعلیم مدرسہ خندہ بون میں حاصل کی۔ اس مدرسے کے پرنسپل ملا اخوند بصیر تھے۔ اس کے علاوہ ملا آقا بھی یہاں درس و تدریس کے کام میں مشغول تھے۔ یہ مدرسہ اپنے دور میں علمی اور ادبی سرگرمیوں کے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا۔

بقول مفتی محمد سعادت کشمیر کے بڑے بڑے عالم اور فاضل یہاں زانوائے ادب نہ کرتے تھے۔ مگر ان ہی دنوں ملا بصیر کی نسبت کہا گیا کہ وہ امامیہ ائمائے عشری مسلک کو وقعت کی نظروں سے دیکھتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ شیعہ ہم سچے دار۔ مگر خواجہ محمد اعظم دیدہ مری فرماتے ہیں کہ دانش از آلائش قیاسات مردم مبرا بود۔ بہر حال مولانا عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے خندہ بون کے مدرسہ کی بجائے قطب الدین پورہ فی شاہی

درسگاہ میں تعلیم حاصل کی۔ یہاں ان کے استاد میر رضی الدین تھے۔ جن کی وفات ۱۰۵۵ھ میں ہوئی۔ صرفیؒ نے تاریخ وفات لکھی ہے۔

میر در سجدہ جان سپرد بخت

کشمیر کے ایک مشہور عالم اور استاد مولانا محمد آقا نے جب ان کی یہ غزل سنی تو مسرت کا اظہار کیا اور کہا کہ یہ لڑکا اپنی علمی قابلیت کا سکہ تمام دنیا میں قائم کرے گا۔

اے رخ مہ طلقاں آئینہ روی توام  
میلی خوبان در ہوائی روی نیکوئی توام  
گرہ بوم غیرے را دگر مشک ختن  
در دماغ بال نمی آید بجز بوئے توام  
گر چہ من ساز و پری دیوانہ مردم را ولی  
گویدت دیوانہ زنجیر گیسوی توام

شیخ کی تصانیف کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ ان کو فارسی زبان اور ادبیات پر پورا عبور حاصل تھا۔ کلام میں روانی اور شگفتہ بیانی ہر جگہ نمایاں ہے۔ رباعیات میں صوفیانہ رنگ غالب ہے۔ جن میں صوفیانہ رموز اور خالص توحید کے نکات ملتے ہیں۔

چوں مشرت شد ز فیض باطنی  
شدہ زان شاہ ولایت انتہا  
پس ز فیض باطنی تاریخ آن  
کن طلب و اندرا علم بالصواب

دیوان صرفی جہت مضامین، طرز ادا اور اسلوب بیان کے اعتبار سے بہت ہی اعلیٰ درجہ پر ہے۔ غزلیات میں حق جوئی، حقیقت شناسی، وجد، جوش، عشق و محبت، درد، سوز و گداز بے خودی، خالص توحید، فنا اور بقا کے جذبات بیان کئے گئے ہیں۔ زلفِ خال چشم سرمہ، شراب، پیر مغاں، گل و بلبل کی تراکیب عام ہیں۔

ای مقامی است کہ نہ صبح و شام است اینجا  
روز و شب روشنی از پر تو جام است اینجا  
میکشاں طہ مقامات، بھی حنا نہ کند  
سفری نیست کہ نے پاؤں کا ہاں است اینجا



مستی کے سحرانہ، مستی خود آزاد  
کفر و دیں را نہ رسد دست بطلاق در بہ  
عشق برتر بود از خشکی و خامی عقل

ہر کہ آزاد نہ خود گشتہ غلام است اینجا  
چہ حد میکرده و کعبہ کدام است اینجا  
خام چون پخت شود چو خام است اینجا

صرفی کا دیوان میر حبیب اللہ کا سلی کی سعی و کوشش نے شائع ہوا ہے۔ ۱۲ ماہ ذی قعدہ ۱۳۷۷ھ کو انتقال فرمایا اور محلہ ایشاں صاحب زمینہ کدلی میں آرام فرمایا ہیں۔ روح نہ زیارت گاہ خاص دعاء ہے۔

اس دور کے ایک اور فارسی شاعر حضرت بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ ہیں، کشمیر میں ان کا خاندان علم و ادب اور روحانی کمالات میں مشہور رہا ہے۔ تصانیف کے نام یہ ہیں:  
ورد المریدین - شرح ورد المریدین - دستور السالکین - قصیدہ جلالیہ -  
رسالہ غلیہ - بابا صاحب کو صوفیہ کی صحبت بہت عزیز تھی۔ ۹۹۲ھ میں وفات پائی  
نمود کلام ملاحظہ فرمائیے:

گم بہ مسجد دوم و گاہ میخانہ شوم  
من بیچارہ ترا طلبم ہر سو بہم  
نہ تو ام کہ شمارم کرم و نعمت تو  
گم نہ بانم شود اندرین من از ہر سو  
خاکیا میرشدی از طلب یا نہ ہنوز  
از گلستان وصالش نہ شنیدی بود

یہ شعر قصیدہ لامیہ سے ہے۔

مرغی را دیدم و پر سیدم از وی حال رفیض  
گفت بیشک بہت در سب سلمان و بال  
کلام کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوفی ہونے کے باوجود ان کو شعر و شاعری کے ساتھ خاص لگاؤ اور ہر صنعت سخن پر قدرت حاصل تھی۔ مگر قصائد سے خاص دلچسپی تھی۔ ان کے قصائد بڑے زوردار اور پر شکوہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطری طور پر

شاعر تھے لیکن ان کی طبیعت مشکل پسندی اور غربیت کا دور تھا۔ قصائد میں صنائع و بدائع کی بہتات ہے۔ تاہم غزلوں کا انداز سلیس آسان اور دل نشین ہے۔

### ماخذ

- ۱۔ کشمیر جلد دوم، پاکستان: از جی۔ ایم۔ ڈی مولیٰ، ۲، مکمل تاریخ کشمیر از فوق۔
- ۲۔ تاریخ ملک حیدر، شعبہ تحقیقات کشمیر یونیورسٹی ۳۔ شیعیان کشمیر، از غلام صفدر۔
- ۵۔ تاریخ واقعات کشمیر از خواجہ محمد اعظم دیدہ مری ۶۔ کشمیر انڈر سلطانت از محب الحسن
- ۷۔ مختصر تاریخ کشمیر از محمد امین پنڈت ۸۔ تاریخ حسن، جلد دوم و نجم و چہارم ۹۔ تاریخ کبیر از محمد الدین مسکین سرائے بی ۱۰۔ کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ ۱۱۔ تذکرہ راشدی
- ۱۲۔ تاریخ کشمیر پر ایک نظر از حسن شاہ ۱۳۔ حیات صرفی از سعادت ۱۴۔ رود کوثر، از شیخ اکرام ۱۵۔ پاکستان میں فارسی ادب، جلد اول ۱۶۔ منتخب التواریخ از بدائونی
- ۱۷۔ نگارستان کشمیر۔

### کشمیر سلاطین کے عہد میں

ترجمہ: علی حامد عباسی، ایم اے

یہ کتاب پروفیسر محب الحسن کی انگریزی تاریخ "کشمیر انڈر سلطانت" کا اردو ترجمہ ہے اس میں کشمیر کا جغرافیہ، رقبہ اور حدود سلاطین کشمیر کی حکومت کی تاسیس عربوں کے حملے، خاندانی جھگڑے اور بغاوتیں، ثقافتی سرگرمیوں یعنی تعلیم، صنعت و حرفت، مصوری، سنگ تراشی، فن تعمیر، موسیقی وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے اور مغل خراں روہوں سے پہلے حاکمان حکمرانوں کی حکومت رہی، اس کی نہایت مستند اور مفصل تاریخ قلم بند کی گئی ہے۔

قیمت: ۵۰ روپے۔



کی مناسبت سے ہی زبان کا استعمال کرتے ہیں اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کرتے ہیں جس کو حاصل کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ انہوں نے مواد اور طرز تحریر کے توازن کو ہمیشہ برقرار رکھا ہے اور یہ واقعی بڑا اہم مسئلہ ہوتا ہے۔ کیونکہ مواد کی زیادتی کے باوجود اگر طرز تحریر دلکش نہ ہو تو پوری تصنیف پھینکی معلوم ہونے لگتی ہے اور اگر تمام زور طرز تحریر پر ہے اور مواد غیر مستند ہے تو سب کا سب بے وقعت اور غیر معتبر ہو جاتا۔ شیخ کی زبان و بیان کی قدرت کے لئے اخبار الاخیار کا پہلا جملہ ہی پیش کرنا کافی ہوگا جس میں خدا کی وحدانیت اور اس کی نعمتوں کا ذکر ہے اور لڑھکتے ہی پہلی نظر میں ”گلستان سعدی“ کے دیباچہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ حالانکہ نفس مصون کے اعتبار سے دونوں کتابیں مختلف ہیں۔

”شکر و حضرت و اہب العطیات را تعالیٰ و تقدس کہ عطای اور پایاں نیست و شکر الای اور چیزا مکان نہ اول نعمتا نعمت وجود است و سائر نعم بعد از وی مشہود و نعمت وجود دائم و دوام نعمت را دوام شکر لازم پس از عمدہ شکر آن کہ برآید تا بہ شکر نعمتمای دیگر زبان بکشاید“

”گلستان سعدی“ کے دیباچہ کی سطور اس طرح ہیں

”منت مرخداے راعز و جل کہ طاعتش موجب قربت است و بہ شکر اندرش فرہر  
نعمت ہر نفس کہ فرومی رود مدد حیات است و چون برمی آید مفرج ذات۔ پس در  
ہر نفس دو نعمت موجود است و بہر نعمتی شکر واجب“

ان کی تحریروں میں عربی الفاظ اور فقروں کا استعمال بہ کثرت نظر آتا ہے جو قاری کے ذہن پر گراں بار نہیں ہوتا اور نہ ہی مفہوم کی ادائیگی میں حائل ہوتا ہے۔ بلکہ زور کلام اضافہ کا سبب بنتا ہے اور یہ زبان پر قدرت کی دلیل ہے۔

## اخبار الاخیار کے ادبی لسانی اور تاریخی محاسن

از جناب اصباح خان صاحب \*

عمد اکبری میں شاعر اسلام کی بے حرمی و تضیک اپنے عروج پر تھی اور دہار میں کھلے عام اہل حق پر طعن و تشنیع اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی پر اعتراضات کئے جا رہے تھے۔ اسی زمانے میں ۱۵۹۹ء/۱۵۹۰ء میں حضرت شیخ عبدالحق حج بیت اللہ سے واپس تشریف لائے تھے۔ وہ اس صورت حال کو برداشت نہیں کر سکے، اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام پر کئے جانے والے اعتراضات کا جواب دینے کے لئے ”مدارج النبوت“ لکھی اور اولیاء و بزرگان دین کے حالات و تعلیمات اور دیار ہند میں اسلام کی ترویج و اشاعت کے لئے ان کی خدمات کا مرقع ”اخبار الاخیار“ میں پیش کیا۔ ان کے اس اہم تذکرے سے اسلام کی عظمت اور اخلاق و تصوف کی کشش و جاذبیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، اس کتاب کے ادبی لسانی و تاریخی محاسن واضح کرنے کی کوشش ں جائے گی۔

شیخ عبدالحق کی طرز تحریر سے ان کی شخصیت اور تبصر علمی کی عکاسی ہوتی ہے۔ ان کی عبارت سلیس و شستہ ہے اور خیالات میں کوئی ابہام و پیچیدگی نہیں ہے۔ وہ اپنے مافی الضمیر کو آدرد کے بغیر وافی سے ادا کرتے پھرتے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مضمون



راز دروں کے آشنا اس کی حقیقت خوب جانتے ہیں، عشق حقیقی کی اپنی ایک انگ ہی شان ہوتی ہے۔

”اخبار الاخیار“ سادہ دل کش اور فرحت بخش طرز تحریر کا بہترین نمونہ ہے۔ مصنف کی اہم خوبی یہ ہے کہ اس نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ نثر میں تصنع اور بناوٹ داخل نہ ہونے پائے۔ اس میں مصنف کے اپنے مزاج کا بھی دخل ہے۔ جب وہ شاعری میں مبالغہ آرائی اور سو قیاد طرز ادا اختیار نہیں کر سکے تو پھر درباری قصیدہ گوئی کی طرف ان کی طبیعت کیسے مائل ہو سکتی تھی۔ اس لئے ان کی نثر بناوٹی اور پُر تکلف عبارت سے پاک ہے۔ جملوں کی ساخت اور مفہوم کی ادائیگی میں عام فہم زبان کا استعمال ہی ان کی سوانح نگاری کی مقبولیت کی اہم وجہ ہے۔

اس کتاب کی بنیادی خصوصیت یہ بھی ہے کہ مصنف نے مواد کی فراہمی میں جو عرق ریزی کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندر تلاش و جستجو کا جذبہ کس قدر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف کبھی کسی ایسے موضوع کو ہاتھ نہیں لگاتے جس پر ان کی گہری نظر اور جن کا وسیع مطالعہ نہ ہو۔ معمولی سی معمولی بات کے ہر پہلو پر غور کرتے تھے۔ تحقیق و جستجو کا یہ وصف حدیث و رجال میں ان کی گہری بصیرت کا نتیجہ ہے۔ ان کی تمام تصنیفات میں خواہ وہ تاریخ و تذکرہ کی ہوں یا سیر و سوانح کی۔ سب میں یہی جذبہ کارفرمانہ نظر آتا ہے کہ موضوع سے متعلق زیادہ سے زیادہ مواد ان کے پاس موجود ہو۔ جن کو وہ نہایت ہی دیانتداری اور محتاط انداز سے استعمال کرتے تھے۔ اس بات کو انہوں نے شرح سفر السعدۃ<sup>۱</sup> میں مندرجہ ذیل الفاظ میں لکھا ہے۔

”..... در صحیح نقل و حوالہ بہ اصل مما امکن بہ تقصیر از خود راضی نشدہ و مہمل نگذاشتہ یارب بہ سود نسیان در جائے وقوع یافتہ باشد..... و دائرہ دیانت بیرون نیامدہ

..... اول آنکہ وجود او لیا و اللہ رحمتی ست شامل و نعمتی بہرہ کس و اصل پس بہ وجہ

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ذکر مناقب و فضائل ایشان کہ در معنی شکر این نعمت

عظمی و عطیہ بکبری ست لازم باشد و اعتقاد و صحبت این صفا کیشان واجب و مستقیم.....

شیخ عبدالحق نے اپنے افکار و خیالات کو ایسے اسلوب میں پیش کیا ہے جو ان ہی کا خاصہ ہو کر رہ گیا ہے۔ انہوں نے اپنے اس اسلوب کو کسی خاص مطلب یا خیال ہی کو ظاہر کرنے کے لئے اختیار نہیں کیا بلکہ اس سے ان کی تحریر کی خوبی نمایاں ہوتی ہے اور اس میں جب وہ اشعار کا برمحل استعمال کرتے ہیں تو اور بھی دل کشی پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نثر کی ایک طویل عبارت نفس مضمون کو ادا کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ مگر چند شعر یا کبھی کبھی صرف ایک ہی شعر اس طویل مضمون کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ صوفیانہ تذکروں میں تو اشعار کی شمولیت عام ہے۔ اخبار الاخیار میں بھی اس انداز بیان کو اختیار کیا گیا ہے جیسے

”اگرچہ جمال محمد در تمام آل محمد تاباں ست لیکن در این جا جمال دیگر ست و کمال دیگر ست

جمال جمال محمد ست و کمال کمال محمد اللہ صلی علیہ وسلم و علی آل محمد...

عالم نمود نور کمال محمد ست آدم مثال حسن و جمال محمد ست

اخبار الاخیار میں بعض مشائخ کے حالات کے ضمن میں مصنف نے ان کے مشکاب

کو بھی درج کر دیا ہے۔ جس سے مریدین کو دی گئی صوفیائے کرام کی تعلیمات پر روشنی پڑتی

ہے۔ شیخ شرف الدین بن یحییٰ مغیر کا کے ذکر میں ان کا وہ مکتوب نقل کیا ہے جسے انہوں نے

اپنے مرید و خلیفہ شیخ مظفر بلخی کو لکھا تھا اور جس میں اس امر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ

بنہ گان حق کو کن کن صوبتوں اور کیسی کیسی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سطلی اور

ظاہر ہیں نظر میں تو یہ سمجھتی ہیں کہ مصائب و آلام ہی ان کا مقدر ہے۔ مگر نکتہ داں اور



و قطعاً براہ خیانت و مساکمہ نرفستہ ... الخ

”اخبار الٰہیہ کے مطالعہ سے اس دور کے سیاسی سماجی اور تاریخی حالات کا بھی پتہ چلتا ہے اور اس پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ شاہان وقت کے شیوخ و صالحین کے ساتھ کیسے روابط تھے، بعض بادشاہوں کے مشائخ و بزرگان دین سے نہایت ہی عقیدت و احترام کے تعلقات تھے اور وہ اپنے امور سلطنت میں ان کی مرضی کو مقدم رکھتے اور ان کو درباب حل و عقد میں شامل کرتے تھے۔ جیسے سلطان شمس الدین التمش نے مولانا مجد الدین حاجی کو دہلی کا وزیر انتظامات مقرر کیا تھا۔“

”سلطان شمس الدین التمش انارکھ، برہانہ اور صدر ولایت خولیش ساخت و اوراضی بنو

تاد و سال ضبط صمات این منصب پر وجہ آئم نمود۔۔۔ سلطان شمس الدین التماس

اور امندول داشت و از منصب صدارت اور اخلاص کرد۔“

شیخ محمد ترک نازنولی کے ضمن میں ایک حکایت بیان کی ہے، ”اس سے اس دور کی تعصب

پرستی و بنیت کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا اس دور میں یہاں وہ ابتدائی زمانہ تھا اور

اس وقت دوسری جنگوں کی طرح نازنول میں بھی مسلمان بہت کم تھے اور غیر مسلم ہر وقت ان کو

تباہ و برباد کرنے کے دیرپے رستے تھے۔ ایک بار عید کی نماز کے موقع پر انہوں نے نہتے

مسلمانوں پر حملہ کر دیا جس کے نتیجہ میں خاصی تعداد میں مسلمان شہید ہوئے اور شیخ محمد ترک بھی

اس حملہ میں شہید ہوئے۔

”شیخ محمد ترک نازنولی اصل اور ترکستان است و از انجا بدیاد ہند رسید و در

نازنول ساکن شد۔۔۔ و در اقل اسلام کافران و نازنول قوت داشتند و مسلمانان

در شہر اندک و ہندوان فرصت گماہ میداشتند روز عید بود و در نماز یکبارگی بر سر

مسلمانان ریختند و شہید ساختند بسیار از مسلمانان دران روز بسادات شہادت رسیدند

و شیخ محمد ترک نیز ہمدان روز شہید شد۔۔۔ الخ

سلطان شہید کا عہد خیر و سلامتی کا تھا۔ وہ بڑا نیک سیرت تھا اور اس کو علماء و صلحا

و مشائخ سے خاص رغبت تھی۔ وہ شاعر بھی تھا اور کلام تخلیص کرتا تھا۔“

”... نمو سلطان سکندر یا شاعران نشست و برخاست بنیاد داشت و خود ہم حساب

طبع بود و گاہ گاہی نظمیں تخلیص کلام آں روشن قدیم ہندوستانیوں میں گفت و صحبت

اور شیخ جمالی ازیں رنگد خوش برآمدہ بود۔۔۔ الخ

لہذا سلطان سکندر کے زمانے میں عرب و عجم کے بہت سے علماء و صلحا رنے ہندوستان

میں آکر سکونت اختیار کی۔“

”... زمان دولت سکندر زمان صلاح و تقویٰ و دیانت و امانت و علم و وقار بود

... لہذا از اکثاف عالم از عرب و عجم بعضی بسا بقدا استدعا و طلب و بعضی بی آن در

عہد دولت او تشریف آورده توطن این دیار اختیار کردند۔۔۔ الخ

بعض سربراہان مملکت کو مشائخ و بزرگان دین سے بغض و عناد بھی تھا۔ ان کے مظالم کے

واقعات جگہ جگہ بیان کئے ہیں۔ ان میں سلطان محمد بن تغلق کی شخصیت سب سے نمایاں نظر آتی ہے

اس نے صرف ظلم و ستم ہی نہیں ڈھائے بلکہ وہ مشائخ و بزرگان دین کو تکلیفیں پہنچا کر ایک عجیب

قسم کی لذت محسوس کرتا تھا۔ جس کے لئے وہ نت نئے بہانے تراشتا۔ اکثر بزرگ اس کی اذیتوں

کو چار و ناچار برداشت کرتے مگر شیخ صلاح الدین درویش جیسے کچھ بزرگ گزرے ہیں،

جو ہمیشہ ترش کلامی سے پیش آتے تھے۔“

”... انچہ از جانب سلطان محمد بن تغلق شاہ بشارت از ایذا تکلیف میر رسید شیخ



نصیر الدین آن ہند راہبیت مشائخ خود تحمل میگرد و بر مہداشت بخلاف شیخ صلاح الدین کہ با سلطان مذکور سخت پیش می آید ....

ایک بار تغلق بادشاہ نے شیخ نصیر الدین محمود کے لئے سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا اس جذبے سے بھیجا کہ اگر وہ ان برتنوں میں کھاتے ہیں تو خلاف شریعت کا بہانا بنا کر سزا دوں گا اور اگر کھانے سے انکار کرتے ہیں تو بھی غیر شرعی عمل کے مرتکب ہوں گے۔ ادھر شیخ کے بدخواہ الگ منتظر تھے کہ اب ان کا راستہ صاف ہو جائے گا۔ لیکن سب کی خواہشوں پر پانی پھر گیا جب شیخ نصیر الدین نے اس میں سے تھوڑی سی پانی ہاتھ پر لے کر چکھ لی۔

”وَقَدْ سَلَّطَانُ مُحَمَّدُ تَغْلِقُ بَرَأَى شَيْخَ نَصِيرِ الدِّينِ مُحَمَّدَ اطْعَامِ فَرَسْتَادُورَ آوَنْدِ صَالِی زَرِ وَنَقَرَهُ وَبَاعَثَ فَرَسْتَادِیْنَ اِیْنَ جَزَا اِیْذَانِہُودَ ... وَاِذَا خُورِدَ کُوْیْمِ دَر کَاسُ زَرِیْنَ خُورِدِیْ نَامَشْرُوعَ کُرْدِیْ شَيْخِ مَسِیْحِ بَکْغَفْتِ نَخْنِ اَز کَاسُ زَرِیْنَ کَہِ دَر اَنْ بُوْدَ بَرِ آدَرْدُ وَبَرِ دَسْتِ نَمَادِیْسِ بَرِ بَانَ نَمَادُورِ خُورِدُ ...

مولانا عماد الدین غوری کے ضمن میں لکھا ہے کہ محمد تغلق نے ان سے کہا کہ جب فیض الہی ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے تو دفعہ بذاتہ نبوت کا فیض کیسے ختم ہو سکتا ہے نبوت کے سلسلے کو جاری رہنا چاہیے۔ یعنی اگر کوئی نبوت کا دعویٰ کرے اور خوارق عادات و معجزات دکھائے تو اسے نبی تسلیم کر لینے میں کیا اسراع ہے۔ مولانا عماد الدین نے فرمایا کہ غلامت نہ کھائے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ تو ہیں سلطان محمد بن تغلق کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ اس قدر برہم ہوا کہ اس نے فوراً جن دوں کو حکم دیا کہ آپ کی زبان کاٹ لی جائے اور ذبح کر دیا جائے۔

”... مگر کوئی نہ تغلق درایام غرور سلطنت خود گفتہ بود کہ فیض خدا منقطع نیست چرا باید کہ فیض نبوت منقطع شود و اگر کسی حالادعویٰ نہ مولانا عماد ہر فور گفت کہ گہہ خود چہ می گوئی محمد تغلق حکم کرد کہ اورا ذبح کنند و زبانش بر آید و حمد اللہ تعالیٰ علیہ“

اخبار الاخیار سے قبل کے تذکروں کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً اس سے پہلے تذکرے کی شکل میں قس کتاب کی حیثیت سے درویش جمال کا تذکرہ ”سیر العارفین“ میں ملتا ہے جو افادیت کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ مگر یہ تذکرہ صرف تیسرا شیخ کے حالات پر مشتمل ہے جس میں چھ چشتیہ سلسلے کے بزرگ ہیں اور سات سہروردی سلسلے کے ہیں ان ہی کے حالات کے ضمن میں بعض دوسرے صوفیہ و مشائخ کا ذکر بھی آگیا ہے۔ اخبار الاخیار شیخ عبدالحق کے عہد تک کے تقریباً ۲۶۳ صوفیہ ۱۳ مجاذیب اور ۵ صالحات کے بارے میں معلومات کا مفید اور اہم ذخیرہ ہے۔ اس کا یہ امتیاز اس کی اہمیت کو اور بھی نمایاں کر دیتا ہے کہ اس میں مجاذیب و صالحات کے حالات بھی لکھے گئے ہیں جس کی طرف اس سے پہلے کسی نے اس طرح سے توجہ نہیں دی تھی۔

### حواشی

۱۔ اخبار الاخیار ص ۸ شہ دیباچہ ”گلستان سعدی“ ص ۲۸ شہ اخبار الاخیار ص ۱۲ شہ ایضاً ص ۱۱ شہ ایضاً ص ۱۲۳-۱۲۵ شہ مخطوط یونیورسٹی (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کلکشن نمبر ۲۰ شہ ورق ۳ شہ اخبار الاخیار ص ۵۶ شہ ایضاً ص ۵۰۔ مارنول کا علاقہ اس وقت پنجاب کے علاقے میں تھا۔ لیکن اب صوبہ ہریانہ میں ہے۔ یہ واقعہ بھی ۱۲۴۳ء کا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ محمد ترک مارنولی اس سانحہ عظیم میں شہید ہوئے تھے اور آپ کا وفات ۱۲۴۳ء ہے ۹ منتخب التواریخ جلد ۳ ص ۳۲۳ شہ اخبار الاخیار ص ۲۳۳ شہ ایضاً ص ۲ شہ ایضاً ص ۸ شہ ایضاً ص ۲۰



جلد "سیر العارفین" ۸۳۹ھ/۱۵۳۱ء اور ۸۴۱ھ/۱۵۲۵ء کے درمیان مکمل ہوا۔  
 درویش جمالی سہروردی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ جمالی کی تاریخ پیدائش کے بارے میں صحیح علم  
 نہیں البتہ انتقال ۸۴۱ھ/۱۵۲۹ء کو ہوا اور وہ دہلی میں حوض شمس کے قریب میں  
 اپنی زندگی میں بنوائے ہوئے مقبرے میں دفن ہوئے ہیں شاہ چشتیہ سلسلے کے بزرگ حسب  
 ذیل ہیں (۱) خواجہ معین الدین چشتی (۲) خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (۳) بابا فرید الدین گنج  
 شکر (۴) خواجہ نظام الدین اولیاء (۵) نصیر الدین چراغ دہلوی (۶) شیخ نجیب الدین متوکل  
 سہروردی سلسلے کے بزرگ اس طرح ہیں ۱۔ شیخ بہار الدین ذکریا ملتانی ۲۔ شیخ صدر الدین  
 عارف ۳۔ شیخ ابوالفتح رکن الدین ۴۔ شیخ حمید الدین ناگوری ۵۔ مخدوم جانیان جہاں گشت  
 ۶۔ شیخ جلال الدین تبریزی ۷۔ شیخ سہار الدین کنبوہ۔

### بزم صوفیہ

مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ حضرت شیخ ابوالحسن  
 علی ہجویری، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، حضرت  
 قاضی حمید الدین ناگوری، شیخ بہار الدین ذکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ  
 نظام الدین اولیاء، شیخ ابو علی قلندر، مولانا ضیاء الدین بخشی، شرف الدین بن سچائی منیری،  
 سید جلال مخدوم جانیان جہاں گشت، حضرت سید محمد گیسو دراندہ جیسے ۱۱۹ شیوخ کے حالات  
 و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل ان کے ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان

کی گئی ہے۔

قیمت ۱۱۵ روپے

## شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین میں

### پہلے کس نے قرآن کا ترجمہ کیا؟

از جناب محمد نعیم فلاحی

شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین دونوں بھائیوں نے قرآن مجید کا اردو ترجمہ کیا لیکن یہ امر  
 مختلف فیہ ہے کہ ان میں کس نے پہلے ترجمہ کیا تھا۔ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کا سن تالیف  
 معقول ہے کہ یہ ترجمہ ۱۲۰۵ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا مگر شاہ رفیع الدین کے ترجمہ قرآن کا سن  
 وثوق سے نہیں معلوم ہو سکا۔

۱۔ احسن مارہروی نے شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کا سن تالیف ۱۲۰۳ھ قرار دیا ہے۔ جب کہ  
 حامد حسن قادری نے لکھا ہے کہ یہ ترجمہ ۱۲۰۰ھ کے قریب لکھا گیا بلکہ سید احتشام حسین نے اپنی تصنیف  
 "اردو کی تنقیدی تاریخ" میں قادری صاحب کے سن کی تائید کی ہے۔ جب کہ رام بابو سکسینہ، عظیم الحق  
 جنیدی اور نسیم قریشی نے ان کے ترجمہ قرآن کا سن نہیں لکھا ہے۔ جن مورخین اردو ادب نے شاہ  
 صاحب کے ترجمہ کا سن لکھا ہے انہوں نے اپنی بات کی تائید میں کوئی سند یا حوالہ نہیں پیش کیا  
 ہے، ظاہر ہے اس کے بغیر ان کی بات کو مستند نہیں مانا جاسکتا۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے

نوٹ:- حواشی مضمون کے آخر میں الگ صفحہ پر درج کر دیے گئے ہیں۔

پروفیسر استاد شعبہ اردو و فارسی، گورنمنٹ کالج، اجمیر۔



شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کے من تالیف کے بارے میں "قدیم اردو" میں وثوق سے لکھا ہے:

"شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمہ کا سن صحیح طور پر معلوم نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے اپنی

کتاب میں اس ترجمہ کا ذکر کیا ہے، ان میں سے کسی نے بھی اس کا سن نہیں لکھا۔ مولوی

عبدالجلیل صاحب نعمانی نے اس ترجمہ کے لئے ایسے الفاظ کی فرہنگ شائع کی تھی جو

آج کل استعمال میں نہیں آتے، اس کے دیباچہ میں وہ اس کا سن ۱۲۲۲ھ قرار دیتے

ہیں، لیکن اس کی صراحت نہیں کی کہ یہ سن انہوں نے کہاں سے تحقیق کیا ہے۔ ایسی

صورت میں وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکے کہ یہ سن درست ہے یا نہ

شاہ رفیع الدین شاہ عبدالقادر سے عمر میں پانچ سال بڑے تھے، اس لئے مذکورہ مصنفین نے

یہ قیاس کیا کہ پہلے شاہ رفیع الدین صاحب نے قرآن مجید کا اردو ترجمہ کیا ہوگا اور اس کے بعد

شاہ عبدالقادر نے۔ لیکن ان کا یہ قیاس درست نہیں کیونکہ شاہ عبدالقادر نے اپنے دیباچہ

میں صرف اپنے والد شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمہ کا ذکر تو کیا ہے، اگر اس وقت ان کے بڑے

بھائی شاہ رفیع الدین کا ترجمہ ہوتا تو وہ ضرور اس کا ذکر کرتے۔ شاہ عبدالقادر اپنے

دیباچہ میں لکھتے ہیں:

"پہلے اس کا عربی زبان ہے اور ہندوستانی کو اس کا اور اک محال اس واسطے اس

بندہ عاجز عبدالقادر کو خیال آیا کہ جس طرح ہمارے والد بزرگوار حضرت شیخ ولی اللہ بن

عبد الرحیم محدث دہلوی ترجمہ فارسی کر گئے ہیں، سہل اور آسان اب ہندی زبان میں

قرآن شریف کا ترجمہ کرے۔" یہ

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاہ عبدالقادر نے قرآن

کا ترجمہ پہلے کیا تھا جیسا کہ مولوی عبدالحق نے بھی لکھا ہے:

"البتہ ایک بات ایسی ہے جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ بعد کا ہے،

شاہ عبدالقادر نے اپنے ترجمہ کے دیباچہ میں اپنے والد شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمہ کا

ذکر تو کیا، لیکن اپنے بھائی کے ترجمہ کا کہیں اشارہ نہیں کیا۔ اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ اس وقت

تک انہوں نے کوئی ترجمہ نہیں کیا تھا،" یہ

غالباً یہی ترجمہ سید نجف علی خاں فوجدار کے لئے تحریر ہوا ہوگا کہ وہ شاہ رفیع الدین صاحب

کے تحت اللفظ ترجمہ کو جمع کریں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کی اولیت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے

اس کی ہم نوائی بعض اور اہل قلم نے بھی کی ہے، چنانچہ جناب ا۔ و۔ نسیم لکھتے ہیں:

"بعض محققین کا خیال ہے کہ ان (شاہ رفیع الدین) کا ترجمہ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ

قرآن (تالیف ۱۲۰۵ھ) کے بعد کا ہے اور یہ اس لئے بھی صحیح معلوم ہوتا ہے کہ شاہ

عبدالقادر نے دیباچہ قرآن میں جہاں اپنے والد شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے فارسی ترجمہ

قرآن کا ذکر کیا ہے وہ وہاں اپنے برادر اکبر مولانا شاہ رفیع الدین کے اردو ترجمہ کا بھی

مذکور حوالہ دیتے " یہ

یہی خیال نواب صدیق حسن خاں (م ۱۳۴۹ھ / ۱۸۹۹ء) اور مولانا عبدالحق دہلوی

(م ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۷ء) نے بھی ظاہر کیا ہے۔" یہ

اس کے برعکس اردو کے معروف ادیب اور صاحب "تاریخ ادب اردو" ڈاکٹر جمیل جالبی

نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ پہلے شاہ رفیع الدین نے قرآن مجید کا تحت اللفظ ترجمہ کیا اور اس سے

شاہ عبدالقادر کو تحریک ملی اور انہوں نے پھر قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔ لکھتے ہیں:

"شاہ رفیع الدین نے اپنے ترجمہ قرآن کے دیباچہ میں اپنے والد کے فارسی ترجمہ قرآن کا



طرف اشارہ کیا ہے۔ حالانکہ دیباچہ سے جو بات قطعی طور پر واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں اب تک فارسی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ ہوا ہے اور یہاں کے عام باشندے اس زبان سے واقف نہیں ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر انہوں نے ہندی یا اردو زبان میں یہ ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی رائے مدلل بنانے کی ضرورت کو شش کی ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خود انہیں بھی اپنے دلائل پر اطمینان نہیں ہے، اس لئے ہمارے خیال میں ان کی رائے بھی وزن سے خالی ہے۔

گو شاہ عبدالقادر صاحب شاہ رفیع الدین صاحب سے عمر میں چھوٹے تھے، لیکن اردو ترجمہ میں اولیت کا شرف ان کو حاصل ہوا۔ وہ اپنی تمام ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر مسجد اکبر آبادی میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، ان کی تمام ضروریات ان کے بڑے بھائی شاہ عبدالعزیز صاحب پوری کرتے تھے۔ وہ مسجد سے بہت کم باہر نکلا کرتے تھے اور قرآن مجید سے بالخصوص ان کو گہرا شغف تھا اور اس کا ترجمہ ہی ان کی زندگی کا ماحصل تھا۔ ان کی فراغت، یکسوئی اور شغف کی وجہ سے ہی خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ اولیت شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کو حاصل ہے۔

اس کے مقابلے میں شاہ رفیع الدین صاحب کو اوائل عمر ہی میں مختلف ذمہ داریوں کا بار اٹھانا پڑا تھا۔ وہ تعلیم سے فراغت کے بعد تدریس میں منہمک ہو گئے تھے اور جب شاہ عبدالعزیز صاحب کو مختلف بیماریوں نے آگھیرا تو مدرسہ شاہ ولی اللہ کی صدر مدرس اور شاہ عبدالعزیز صاحب کے درس کا بار ان کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ ان مشغولیتوں کے ساتھ قرآن مجید کے ترجمہ کے کام کے لئے وقت اور فرصت نکالنا

ذکر تو کیا ہے لیکن شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کا ذکر نہیں کیا۔ اگر شاہ عبدالقادر کا ترجمہ ان سے پہلے ہو چکا ہوتا تو شاہ رفیع الدین اس کا ذکر اپنے دیباچہ میں ضرور کرتے۔ لیکن یہی صورت شاہ عبدالقادر کے ہاں بھی ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے ترجمہ قرآن کے دیباچہ میں شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمہ کا ذکر تو کیا ہے لیکن کہیں شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ اس عبارت سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ شاہ رفیع الدین کے تحت لفظی ترجمہ دیکھ کر انہیں یہ خیال آیا کہ اس کے معنی و مفہوم واضح نہیں ہوئے۔ اس لئے ایسا ترجمہ کرنا چاہئے جس سے معنی قرآن آسان ہو جائیں۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ سے مقدم ہے اور چونکہ شاہ عبدالقادر کا ترجمہ ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء میں مکمل ہوا اس لئے شاہ رفیع الدین کا ترجمہ ان سے چند سال قبل ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۵ء یا اس سے کچھ پہلے مکمل ہوا ہو گا یا نہ۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے شاہ رفیع الدین کے جس دیباچہ کا ذکر کیا ہے، اس کا نہ تو کوئی حوالہ دیا ہے کہ یہ جلتا کہ اس کی اصل عبارت کیا ہے؟ انہوں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ شاہ رفیع الدین صاحب کا دیباچہ ان کے ترجمہ قرآن کی کس اشاعت میں شامل ہے، شاہ رفیع الدین صاحب کا جو ترجمہ قرآن میری نظر سے گزرا ہے اس پر ان کا کوئی دیباچہ نہیں بلکہ اس پر دیباچہ ناشر کا لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح تفسیر رفیعی پر بھی ان کا کوئی دیباچہ نہیں ہے۔ اس کا دیباچہ سید نجف علی کے صاحبزادے اور اس تفسیر کے ناشر عبدالرزاق نے لکھا ہے۔

موصوف نے شاہ عبدالقادر کے دیباچہ سے ایک اقتباس نقل کر کے یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ شاہ عبدالقادر نے بڑے بھائی شاہ رفیع الدین کا نام لئے بغیر ان کے ترجمہ کی



ایک دستور امر تھا۔ اس لئے شاہ رفیع الدین نے اپنا ترجمہ خود نہیں قلم بند کیا بلکہ ان کے ایک شاگرد سید نجف علی خاں نے اپنے استاد سے پڑھ کر اسے لکھنے کی اجازت مانگی اور لکھنے کے بعد شاہ رفیع الدین صاحب کی خدمت میں تصحیح کے لئے پیش کیا اور انہوں نے اس کی تصحیح بھی فرمادی۔

### حواشی

۱۔ تاریخ نثر اردو، احسن مارہروی ص ۷۷، داستان تاریخ اردو، حامد حسن قادری ص ۵۴  
۲۔ قرآن مجید کے اردو تراجم و تفاسیر کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۱۳ء تک، سید حمید شطاری ص ۱۳۲  
۳۔ موضع قرآنی شاہ عبدالقادر مطبوعہ میر حسن رضوی لکھنؤ ۱۲۶۷ھ ص ۳۷۹، اردو نثر کے ارتقار میں علماء کا حصہ، محمد ایوب قادری ص ۶۱، قرآن مجید کے اردو تراجم و تفاسیر کا تنقیدی مطالعہ ص ۱۳۳، اردو نثر کے ارتقار میں علماء کا حصہ ص ۶۱، تاریخ ادب اردو جلد دوم جیل جالبی ص ۵۳، ۱۰، اردو نثر کے ارتقار میں علماء کا حصہ ص ۶۲-۶۱۔

### تذکرہ مفسرین ہندو

مترجمہ مولوی محمد عارف عمری۔

اس جلد میں آٹھویں نویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر اور شاہ ولی اللہ صاحب سے قبل کے سولہ اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ اور ان کی تفسیروں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

### تعلیم القرآن

مؤلفہ محمد اویس ندوی۔

یہ رسالہ مولوی ثناء اللہ صاحب مرحوم رئیس گورکھپور کی فرمائش پر لکھا گیا تھا جس میں مسلمان بچوں کی مذہبی تعلیم کے لئے دل نشیں انداز میں قرآن کی دینی، اخلاقی تعلیمات لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے۔

### تلخیص و تبصرہ

## ساحل العاج

از کلیم صفات اصلاحی

ساحل العاج مغربی افریقہ میں واقع ساحل گیانا کا ایک ملک ہے جس کے شمال میں فولٹا مالی اور اس سے متصل خلیج گیانا اور بحر اٹلانٹک ہے۔ اس کو مشرق سے غانا، مغرب سے گیانا اور لیبیریا گھیرے ہوئے ہے۔

ساحل العاج کا کل رقبہ ۲۲۳۶۲۰۰ مربع کلومیٹر ہے اور آبادی ۷۵۰۰۰۰ کے قریب ہوگی۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس کے سواحل پر افریقی تاجر ہاتھی کے دانت کا بیوپار کرنے کے لئے جمع ہوتے تھے، بعد میں یہ جگہ "تجار العاج" کے نام سے مشہور ہو گئی۔ گذشتہ صدی کے نصف اول میں ساحل العاج کا علاقہ فرانسیسی سامراج کے زیر تسلط تھا۔ ۱۹۶۰ء میں یہ ملک آزاد ہو گیا۔

اسلامی اعداد و شمار کے مطابق ساحل العاج کے ۵۰٪ باشندے مسلمان ہیں۔ جب کہ یورپین مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں پر مسلمانوں کی آبادی چوتھائی ہے۔ لیکن اول الذکر بیان ہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

ساحل العاج کا دار السلطنت ابیدجان ہے۔ اس کا شمار مشرقی افریقہ کی اہم بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ دوسرے اہم شہر بواجی و جاجنوا ہیں۔ مسلمان تاجروں نے اس ساحل کی ساخت و ہیئت دیکھ کر اس کو "الباسل العظیم" کا نام دیا۔

لے عاج عربی میں ہاتھی کے دانت کو کہتے ہیں۔ مترجم



ساحل العاج کے رقبہ کا تہائی علاقہ ہموار ساحلی زمینوں پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد پچھم کی طرف سطح زمین مرتفع ہے۔ پھر شمال سے جنوب تک متعدد نہریں رواں ہیں۔ یہاں کے اکثر باشندے میاہ نام اور حبشیوں جیسے ہوتے ہیں لیکن کچھ سفید فام بھی ہیں۔ ان کی اکثریت مختلف قبائل سے پیوستہ ہے جن میں باولی، اجینی، موشی، ماندی، بربارا، لنکی، سوفو، سونگی، دیولا اور قبیلہ صنغای کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ساحل العاج کا ایک گروہ ”کرو“ زبان بولتا ہے۔ یہ خلیج گبانا کے علاقوں کی خاندانی زبان ہے جو ”کوا“ کے نام سے اس علاقہ میں مشہور ہیں۔ دوسرا گروہ ”توی“ زبان بولتا ہے اور اس زبان کے بولنے والے پورے ساحل العاج میں پھیلے ہوئے ہیں۔

قبیلہ ماندی اور دیولا کے افراد زراعت پیشہ ہیں۔ ان کی اکثریت مسلمان ہے۔ بعض لوگوں کو کارخانوں، تجارتوں اور علاقائی نظم و ضبط سے دلچسپی ہے۔ ساحل العاج کے کچھ علاقوں میں قبائلی نظام بھی رائج ہے۔ مثلاً دلیف کے اطراف میں۔

قبیلہ صنغای کے لوگ حبشی نسل سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کی طبعی خصوصیات میں شمال کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں۔ اس کے افراد دوسرے مسلم قبائل ماندی اور دیولا سے قریب تر ہیں جو مذہب اسلام کو ملتے ہیں۔ شمالی حصہ میں فولانی، بربارا اور عرب کے متعدد قبائل کا غلبہ ہے۔ ساحل العاج کی زرخیزی کی وجہ سے اس کے جوار کے حبشی ممالک

فولٹا، علیا وغیرہ سے بہت سارے لوگ آکر یہاں آباد ہو گئے ہیں۔ فرنج وہاں کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے شمالی اطراف کے اسلامی مدرسوں میں عربی زبان پڑھائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے لہجے مختلف ہیں بربارا، الجزائر، زیادہ مقبول ہے۔

ساحل العاج کی معاش کا دارومدار زراعت پر ہے اور یہی وہاں کے باشندوں کا

اصل پیشہ ہے۔ زرعی ترقی کی وجہ سے یہ ملک فارغ البال اور دولت مند ہے۔ ساحل العاج کی زرعی برآمدات میں مٹاٹا، چاول، کیلا، کاکاؤ، گنے کی کاشت، روئی وغیرہ شامل ہیں۔ لکڑیوں کے کاروبار سے بھی اس ملک میں دولت کی فراوانی ہے۔ قصدریک، سونا، لوہا اور تانبا وغیرہ ساحل العاج کی خاص معدنیات ہیں۔ اس کے علاوہ غذائی مصنوعات بھی تیار کی جاتی ہیں۔

### ساحل العاج میں اسلام کی آمد | ساحل العاج دراصل مغربی سوڈان کے اسلامی

تہذیب و ثقافت کے علمبردار ممالک میں گیانا کا ایک حصہ ہے۔ جس کے افق پر شمالی راستہ سے مسلم تاجروں کے وسیلے سے اسلام کی کرنیں پڑیں۔ یہ تاجر بمبکٹو مسلم ملک ملی ہوئے ہوئے اس دیار میں وارد ہوئے تھے۔ انہوں نے ساحل العاج کے جنوبی علاقوں میں بھی اسلام کی نشر و اشاعت کی۔ کیونکہ ساحل العاج کے جنوبی حصہ اور نائیجیریا کے متعدد شہروں جنی اور بمبکٹو کے مابین تجارتی روابط عرصہ سے قائم تھے۔ علاوہ انہیں یہ علاقہ فولا، ہوسہ اور ماندرنج کے مسلم تاجروں کی تجارتی سرگرمیوں کا خاص میدان تھا۔ جس کے نتیجے میں وہاں دعوت اسلامی کی نشوونما اچھی طرح ہوئی۔ پھر بت پرست قبائل اجینی، شانٹی اور باؤل وغیرہ کے متعدد حبشی و فود بھی ساحل العاج میں داخل ہو گئے۔

انیسویں صدی کے نصف اول میں ساحل العاج پر یورپین سامراجیوں کا غلبہ ہوا۔ فرانس نے ۱۸۹۲ء میں جنوب سے اس پر حملہ کیا اور جنوبی حصے اس کے تسلط میں آ گئے۔ لے اونٹ کا کڑوا اور کھارا دودھ لے خط استوا پر واقع علاقوں کی پست زمین میں اگنے والا چھوٹا پھل دار درخت جس کے پتے چوڑے اور پھول چھوٹے ہوتے ہیں۔ اسی سے معجون شوکولٹا بھی بنایا جاتا ہے لے سفید ملائم چاندی جیسی دھات جو ڈھلائی کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ (مترجم)



گو اس کے شمالی حصے کی اسلامی مملکت نے ان کا مقابلہ کیا مگر فرانسیزی حملے کی تاب نہ لا سکا اور ۱۸۹۳ء میں یہ بھی اس کا باج گزار ہو گیا۔ پھر عیسائی مشنریاں اس کے سائے میں سرگرم ہو گئیں مگر اسلام کے اثر و نفوذ کو نہ روک سکیں جو وہاں کے بت پرست قبیلوں میں گھر کر چکا تھا۔ بعض مصادر و قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری میں ساحل العاج نور اسلام سے منور ہوا ہو گا۔

یہاں کے مسلمان زیادہ تر مالنگی، دیولا، ہبارا، موشی، سنوفو، وکی، فولانی، ہولہ، ولوف، صفانی، ہمبر اور عرب قبائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ قبیلہ ماندنج کے مسلمانوں کی اکثریت ساحل العاج میں اقامت گزریں ہے اور انہی کے قریب موشی اور سنوفو قبیلہ بھی ہے۔

**مساجد اور اسلامی مدارس** | مسجدیں زیادہ تر گاؤں اور ساحل العاج کے شمالی شہروں میں واقع ہیں۔ مدارس میں عربی زبان پڑھائی جاتی ہے جن میں حفظ قرآن کا شعبہ ہے مگر اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں ہے۔ ملک کی آزادی تک یہی حالت تھی مگر اس کے بعد احمد تیجانی نے جن کی اسلامی تعلیم تونس میں ہوئی تھی، یہاں پہلا اسلامی مدرسہ قائم کیا، جس کا نہج تعلیم درس نظامی کے مطابق تھا۔ اس مدرسہ کا نام ۱۹۵۶ء میں ”مدس ستہ التہذیب الاسلامی“ رکھا گیا۔ اس کے بعد بعض اور دینی مدارس بھی کھلے۔

۱۹۶۱ء میں شیخ زبیر ابوالادی نے بچوں کی ابتدائی عربی زبان کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا۔ ۱۹۶۲ء میں حاجی مرتضیٰ عبدالناصر نے ابیدجان میں ایک اسلامی عربی درس گاہ کی بنیاد ڈالی جس میں طلبہ کو علوم دینیہ، فقہ، حدیث، تجوید وغیرہ

پڑھائے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس مدرسہ کے طلبہ پر اسلامی تہذیب و ثقافت کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اسی کے ساتھ انگریزی، عربی زبان و ادب، تاریخ، جغرافیہ کے علوم سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب وہاں علمی و تعلیمی بیداری کا آغاز ہو گیا ہے۔

**اسلامی مراکز** | ساحل العاج میں اسلامی مرکز کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو وہاں مذہب اسلام اور اسلامی علوم و فنون کی اشاعت کا کام انجام دے رہے ہیں۔ جامع مسجدوں کی تعداد ۳۰۰ ہے اور حفظ قرآن کے ۱۲۰۰ مدرسے پوری آب و تاب کے ساتھ چل رہے ہیں۔ بعض مدارس میں ابتداء سے ثانوی تک کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آزادی کے بعد وہاں کے مسلمانوں میں دینی رجحان بڑھ رہا ہے۔

(ماخوذ: التضاہن الاسلامی، مکہ مکرمہ)

اگست ۱۹۹۹ء

## سفرنامہ روم و مصر و شام انہ علامہ شبلی نعمانیؒ

مولانا شبلی مرحوم کا سفرنامہ جس میں مولانا نے ترکی، شام و مصر کے مسلمانوں کے علمی، تعلیمی، اخلاقی اور تمدنی حالات اور دیگر وقایع سفر و جوارح سیاحت تفصیل بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کے طبع جدید میں اشاریہ بھی شامل ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

## سفرنامہ افغانستان انہ مولانا سید سلیمان ندویؒ

..... ۱۹۳۳ء میں مولانا سید سلیمان ندویؒ نے افغانستان کا جو سفر کیا تھا اس کے علمی، تعلیمی ..... حالات و واقعات بیان کئے ہیں۔ قیمت ۵۳ روپے



## وفیات

## اردو کا سردار چلا گیا

مدت سے اردو کا گلشن صیادوں اور کلچرینوں کے زرخیز میں ہے، بادیوں کا بھی اس میں خاک اڑا کر اسے دیرانے میں تبدیل کرنے کے درپے ہے، اردو کے پرانے بادہ کش اٹھتے جا رہے ہیں۔ ابھی مجروح سلطان پوری کے غم میں آنسو تھے نہیں تھے کہ یکم اگست کو اردو کا بہت تمازا اور قدر آور شخص بین الاقوامی شہرت کا حامل انقلابی شاعر، وسیع النظر ادیب و نقاد اچھا مقرر و خطیب اور ترقی پسند تحریک کا میر کارواں سید علی سردار جعفری بھی چل بسا۔ جس کے جانے سے اردو کی دلکش اور رنگارنگ گنگ جینی تہذیب کا خاتمہ ہو گیا اور اردو دنیا میں ویرانی اور تاریکی چھا گئی، اردو والے بے قرار ہو کر کہہ رہے ہیں: اس غم کی تلافی کیا ہوگی، اس درد کا درماں کیا ہوگا۔

جناب سید علی سردار جعفری کے بزرگ ریاست بلرام پور میں اونچے عہدوں پر فائز تھے۔ اس لئے ان کا خانہ ان آگرہ سے بلرام پور چلا آیا تھا۔ یہیں نومبر ۱۹۱۳ء میں سردار کی ولادت ہوئی اور اعلیٰ تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوئی، وہ طلبہ کے لیڈر بھی رہے اس وقت ملک میں قومی اور سیاسی سرگرمیاں عروج پر تھیں ہر طرف سرفروشان وطن نے انگریزوں کے خلاف پرچم بغاوت بلند کر رکھا تھا اور پورا ملک انقلاب کے نعروں اور آزادی کے ترانوں سے گونج رہا تھا۔ سردار بھی اقبال سنیل کا یہ رجز پڑھتے ہوئے آزادی کے دیوانوں کے لشکر میں جا ملے۔

اے افسوس ہے کہ ابھی تک معارف میں ان پر کوئی تحریر شائع نہیں ہو سکی۔ ان کی غزل گوئی پر مفصل مضمون

لکھنے کا خیال تھا جس کے لئے فرصت کا منتظر ہوں۔ ”جن“

قید غلامی و حیات تنگ ہے تنگ کائنات  
لعنت بندگی کے ساتھ صورتِ زندگی نہ دیکھ  
پھاڑ کے جیب و آستین کر علم جنوں بلند  
عشق کے میر کارواں پر چم خسروی نہ دیکھ  
ابتدا ہی سے وہ مار کس کے خیالات سے متاثر تھے جو براہِ ان کی شاعری پر بھی چھائے رہے،  
۱۹۳۶ء میں منشی پریم چند کی سربراہی میں ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی تو وہ اس میں شامل ہو گئے،  
اور اپنی انقلابی شاعری سے مجاہدین آزادی کے دلوں میں فریگیوں کے خلاف نفرت کا جذبہ بھرتے رہے وہ ترقی پسند تحریک کو جنگ آزادی ہی کا ایک بازو سمجھتے تھے اس کے زیر اثر ان کے انقلابی خیالات اور انگریزوں کے خلاف باغیانہ جذبات میں مزید شدت پیدا ہوئی اور وہ عمر بھر اس تحریک کی قوت و توانائی دیتے اور اس کے ادبی سرمایے کو الما مال کرتے رہے ”ترقی پسند ادب“ کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ اس کی اشاعت اور سجاد ظہیر کے انتقال کے بعد ترقی پسند تحریک کی نظریاتی باگ ڈور عملاً انہی کے ہاتھ میں آگئی تھی ان کے خیال میں ترقی پسند تحریک میں سوویٹ یونین کے زوال کے بعد بھی کوئی بکھراؤ نہیں ہوا، البتہ تحریک کے ابتدائی دور میں جس پایے کے شاعر اور افسانہ نگار پیدا ہوئے، بعد کی نسل میں اس پایے کے لوگ نہیں پیدا ہو سکے مگر اس کو وہ اس عجیب و غریب تاریخی عمل کا نتیجہ بتاتے ہیں جس میں ہمارے بعد خزاں اور خزاں کے بعد بہار آتی ہے۔ اس وقت ساری دنیا میں ادب اور معاشرہ خزاں کے دور سے گزر رہا ہے جوئی ہمارے آمد کا اعلان ہے۔  
وہ ۱۹۳۲ء میں ممبئی گئے اور وہیں کے ہوکر رہ گئے، چنانچہ جو ہو قبرستان ان کا دفن بنا۔ ممبئی میں وہ فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے اور متعدد فلموں کے لئے گیت، مکالمے اور منظر نامے لکھے مگر اس کی چمک دمک سے ان کی نگاہیں خیرہ نہیں ہوتیں، انہوں نے شعرا و ادیب کا وقار اور رکھ رکھاؤ قائم رکھا۔

سردار اردو کے ادبی انقی پر نصف صدی سے زیادہ عرصے تک چھائے رہے نظم و نثر



میں یکساں ان کا قلم رواں رہا، جس زمانے میں شعر گوئی شروع کی اسی زمانے میں نشر نگاری بھی شروع کی اور افسانے اور ڈرامے لکھے ان کا پہلا افسانہ عالم گیر میں اور پہلا ڈرامہ طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ میگزین میں شائع ہوا۔ متعدد ادبی تنقیدی اور سوانحی مضامین بھی لکھے اور شاعری کی طرح اپنی نشری نگارشات سے بھی ترقی پسند تحریک کو تب و تاب عطا کی نشر نگاری کا انہیں اچھا سلیقہ تھا، وہ بڑی اچھی اور خوب صورت بشر لکھتے تھے ان کا خاص اور منفرد اسلوب نگارش تھا، ان کی کتاب ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ ان کی نشر کا دل آویز نمونہ ہے، ان کی پہلی نشری کتاب افسانوں پر مشتمل تھی جو ”منزل“ کے نام سے ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی، میر، غالب، میرا بی اور کبیر کے انتخابات اردو اور ہندی دونوں میں اپنے مقدمات کے ساتھ شائع کئے جو بعد میں ”پیغمبر ان سخن“ نام کی کتاب میں شامل ہوئے۔ اس سے ان کی تنقیدی ذریعہ نگاہی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ حافظ، رومی، غالب اور اقبال کے عاشق تھے ان کے اکثر شعراء ان کو یاد تھے اقبال شناسی ان کی مشہور کتاب ہے، ”ترقی پسند ادب“ تاریخی ہیئت کی حامل کتاب ہے جس کے حوالے کے بغیر ترقی پسند ادبی تحریک کی کوئی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔ انہوں نے دوسرے اہل قلم اور مصنفین کی کتابوں پر جو دیباچے اور مقدمے لکھے ہیں وہ بھی ان کے حسن نگارش اور سلاست و ہرنگی کے دلکش نمونے ہیں۔

نثر کے مقابلے میں ان کی طبیعت کا رجحان شاعری کی طرف زیادہ رہا، غزل میں بھی فکر سخن کی، مگر ان کا جوہر غزلوں میں زیادہ کھلتا تھا، زبان و بیان پر پوری قدرت تھی اور فن کی نزاکتوں اور باریکیوں سے اچھی طرح واقف تھے ان کی نظمیں اپنے جلال و جمال کے وجہ سے اردو شاعری میں جاوداں رہیں گی۔ ان میں انسان دوستی اور انسانیت محبت عام لوگوں کے دکھ درد، امن و امان و آشتی کو اصل موضوع بنایا گیا ہے۔ ان کی شاعری سامراجیت، جبر و استبداد اور طبقاتی امتیاز کے خلاف ایک للکار معلوم ہوتی ہے جس سے وہ ہندوستان ہی نہیں ایشیا بلکہ دنیا کی پس ماندہ تمام اقوام کو بیدار کرنا چاہتے تھے اور غریب

مزدور محنت کش طبقہ اور دبے کچلے عوام کے دلوں میں انقلاب کی شمع روشن کر کے ان کو بہت دھڑکا اور طاقت و جرات عطا کرنا چاہتے تھے۔

ان کی شاعری کا ایک نمایاں پہلو حسین پیکر تراشی بھی ہے، نبی دنیا کو سلام، ”پتھر کی دیوار“ اور ادھک ان خاک حسین نظمیں پیکر تراشی کے کامیاب نمونے ہیں۔

جعفری صاحب ظلم و نا انصافی، فرقہ پرستی اور تنگ نظری کے خلاف نبرد آزما رہنے کے علاوہ کمزور اور پس ماندہ لوگوں اور اقلیتوں کے حقوق و مفاد کے لئے زندگی بھر جدوجہد کرتے رہے، ملک کی تقسیم باری مسجد کے انہدام اور ان دونوں واقعات کے بعد ہونے والے فسادات سے وہ بہت دل گیر اور دل شکستہ تھے، باری مسجد کے انہدام کے خلاف بڑی جرات و بے باکی سے اپنے غم و غصہ کا اظہار کیا اور اس پر نظم بھی لکھی۔

ہندوپاک کی دوستی ان کی شاعری کا اہم موضوع تھا، اپنی مشہور نظم ”سرحد“ میں بتایا ہے کہ سرحد مصنوعی اور انسان کی خود ساختہ ہے اس سے ہمیں کیا غرض؟ ہمارا تو پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے۔ ۱۹۸۰ء میں وزیراعظم باجپائی بس سے لاہور گئے تو اس نظم کو بھی اپنے ساتھ لے گئے، اس میں سرور رکھتے ہیں:

اسی سرحد پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو ٹکڑے      اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی  
یہ سرحد جو لہو پییتی ہے اور شعلے اگلتی ہے      میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

ہندوپاک دوستی کے موضوع پر ان کی کئی نظمیں ہیں جن میں ”صبح فردا“ اور ”دشمن کون“ وغیرہ بہت مشہور ہوئیں۔ ایک نظم ”گفتگو بند نہ ہو“ بھی ہے۔

گفتگو بند نہ ہو بات سے بات چلے

صبح تک شام ملاقات چلے

ہنستی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

۱۹۸۰ء میں دونوں ملکوں میں ایٹمی دھماکے ہوئے تو ان کی امن و آشتی پسند طبیعت کو بڑا دکھا



اور انہوں نے اس کی شدید خدمت کی۔

رعنائی خیال اور ذوقِ جمال کی کارفرمائی کے باوجود ان کی غریبیں حسن و عشق کی فرسودہ داستان نہیں بلکہ انسانی زندگی کے مسائل و مشکلات کی ترجمان ہیں انہوں نے اردو کی کلاسیکل روایات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان میں اپنے انقلابی افکار کو بڑی خوبصورتی سے سمودیا ہے۔

سردار جعفری کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہوئے اور بہت مقبول ہوئے ان کی نظموں کا سب سے پہلا مجموعہ ۱۹۳۳ء میں ”پرواز“ کے نام سے چھپا، ملک کے علاوہ دنیا کی کئی بڑی زبانوں میں ان کے کلام کے ترجمے کئے گئے، اسی لئے وہ دنیا کے اکثر ملکوں میں روشناس تھے اور اردو کی طرح دوسری زبان والوں میں بھی محبوب و مقبول تھے انہوں نے کئی بیرونی ملکوں کے سفر بھی کئے اور ہندوستان کے بڑے شاعروں کی طرح ترکی اور یورپ کے ملکوں کے شعرا سے متاثر بھی تھے اردو اور ہندی کو قریب لانے کے لئے انہوں نے جو کوششیں کیں ان کا ذکر پہلے ہو چکا ہے قرۃ العین حیدر کے ساتھ مل کر غالب کے اردو کلام کا انگریزی ترجمہ بھی کیا تھا۔

سردار کئی زبانوں سے واقف تھے اور غالباً ہندی اور سنسکرت پر عبور رکھتے تھے، مگر ان کی تنگ دماغی کا اصل میدان ان کی مادری زبان اردو ہی تھی جس سے ان کو عشق تھا، اسی زمین میں وہ تاعمر گل بوٹے کھلاتے رہے اور اس وقت وہ اس زبان کے سب سے بڑے شاعر سمجھے جاتے تھے، وہ اس کی خدمت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے زندگی کے آخری لمحے تک اسے وقار و افتخار عطا کرنے میں برابر سرگرم متحرک اور فعال رہے۔

اردو کی طرح طویل عرصے تک گونا گوں خیالات کی بنا پر ان کو بڑے بڑے اعزازات سے نوازا گیا، پدم شری خطاب مل، اردو اکادمیوں ریاستی و مرکزی حکومتوں اور مختلف اداروں کے کئی درجن ایوارڈ کے علاوہ حکومت کے سب سے بڑے ایوارڈ گیان پیٹھ سے سرفراز کئے گئے۔ ۶۷ء میں سوویت لیڈر نہرو ایوارڈ ملا، ۷۷ء میں پاکستان میں اقبال میڈل پیش کیا گیا، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈاکٹر آن لٹریچر کی ڈگری سے نوازا۔

آزادی کے بعد اردو کے ساتھ جو معاندانہ رویہ اختیار کیا گیا اس کی انہیں بڑی تکلیف تھی اور وہ اس کی

بقا و ترقی کی جانب سے فکر مند رہنے لگے تھے، ان کے خیال میں تعلیمی نظام اور نظم و نسق سے الگ ہو جانے کے بعد یہ ایک تفریح بن کر رہ گئی ہے اردو رسالے، بیشتر کتابیں، شاعرے، ریڈیو اور ٹی۔وی وغیرہ اس حقیقت کے گواہ ہیں، وہ کہتے تھے کہ دوسری زبانوں میں جو آہنگ اور موضوع ہے وہ اردو میں باقی نہیں رہ سکا ہے، اب کتابیں بھی پانچ سوا اور چھ سو کی تعداد میں شائع ہوتی ہیں۔ غالباً اردو کے بقا و ارتقا کے مسئلے میں تشویش ہی کی وجہ سے ایک دفعہ انہوں نے اردو رسم الخط کے معاملے میں ایک متنازعہ بیان دے دیا تھا جس میں ان کی بددیہتی تو نہیں تھی مگر اس سے رسم الخط بدلنے والوں نے فائدہ اٹھایا۔

مرکزی حکومت نے کئی برس پہلے اردو کو فروغ دینے کے لئے گجراٹ کمیٹی کی تشکیل کی اس کی سفارشات پر نظر ثانی کے لئے جعفری کمیٹی بنی، مگر اس کی سفارشات پر نہ سیکور حکومتوں کے دور میں عمل ہوا اور نہ بھارتیہ جنتا پارٹی کے۔ سردار کے محب وطن اور سیکولر ہونے کا اعتراف ان کے دوست اندر کمار گجرال اور ساج وادی پارٹی کے رہنما امر سنگھ کی طرح وزیر اعظم اٹل بھاری باجپتی اور وزیر اطلاعات اردن حبشی کو بھی ہے۔ جعفری صاحب کو بہترین خراج عقیدت یہ ہے کہ حکومت ان کی محبوب زبان کی بقا و ارتقا کا سامان کرے اور اس کے معاملے میں فراخ دلی سے کام لے۔

سردار جعفری بڑی وجیہ اور دلکش شخصیت کے مالک تھے، ان کی سیرت کا اصل جوہر ان کی شرافت، محبت، دل نوازی، انسان دوستی اور حسن اخلاق تھا، میری ان کی ملاقات چند بار ہی کی ہے مگر ابھی تک اس کے لطف و لذت سے سرشار ہوں۔ وہ دل کو موہ لینے والی باتیں کرتے تو جی چاہتا تھا کہ ع وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

اللہ تعالیٰ اردو کے اصل شیدائی، باکمال شاعر و ادیب اور شریف انسان کے ساتھ رحمت و مغفرت کا معاملہ فرمائے آمین!!



## باب لتقریظ والانتقلا

# نظام رام پوری - حیات اور شاعری

از پروفیسر محمد طیب انصاری

ڈاکٹر شعائر اللہ خاں کی تحقیقی کدوکاوش کا اندازہ ان کے اس پیش لفظ یا مقدمہ سے پوری طرح ہوتا ہے جو انہوں نے ”نظام ہمیں خوب یاد آئے“ کے زیر عنوان سپرد قلم کیا ہے۔ رام پور میں نظام کا طوطی بولتا تھا، مگر ان کے بھولی بسری کہانی بن جانے کا فائدہ ان کے ہم عصر شعرا نے خوب اٹھایا۔ توارک کے نام پر سرفرا ہوئے۔ اس اجمال کی تفصیل ”نظام رام پوری حیات اور شاعری“ میں ملے گی۔ ولدار نصری نے اپنے مقالہ میں فائق رام پوری کے حوالے سے غالب کے شعر سے متوارد (۶) ہونے کی بات کہی ہے۔ شعر درج ذیل ہے:

دردِ دل کا علاج ہو کس سے یوں مسکا ہوا کرے کوئی (نظام)  
ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی (غالب)

اور شعر کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتا: ”... نظام نے ”دردِ دل کا علاج، کہا ہے جو فصاحت دکھتا ہے“ (ص ۶)

فرحت شاہ جہاں پوری نے اپنے مقالہ ”نظام رام پوری اور داغ دہلوی“ میں لکھا ہے ”داغ نے نظام کی بہت سی زمینوں میں اپنی غزلیں کہی ہیں۔ مگر زار داغ خصوصاً اس کا آئینہ دار ہے“ فرحت نے اس کے ثبوت میں بے شمار اشعار نقل کئے ہیں۔ چند شعر آپ بھی ملاحظہ کریں۔

آج کہتے ہو، مدعا کیے اس تغافل کو کہتے، کیا کیے نظام  
ناروا کہتے، نامزا کیے کہتے مجھے بُرا کیے داغ  
مزا کیا جو یوں ہی سحر ہو گئی نہیں بھی پھر دو سپر ہو گئی نظام  
جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی مری آہ تیری نظر ہو گئی داغ  
جب اس بت طبع آتی ہے دشمن جاں مری ضائی ہے نظام

کسی قدر تفصیل آ رہی ہے۔ شعائر اللہ خاں نے نظام رام پوری کی حیات اور شاعری سے متعلق دو مرے اہل قلم کے مضامین کو کتابی صورت دے کر ایک اہم ادبی فریضہ انجام دیا ہے۔ جس کے لئے وہ بجا طور پر مبارکبادی کے مستحق ہیں۔ اس سے بقول ان کے ”نظام ہمیں“ کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گا۔ (ص ۱۹)

پروفیسر محمد طیب انصاری



دل چرا کر نظر چرائی ہے لٹ گئے لٹ گئے ڈوبائی ہے داغ

تو اردو کا یہ سلسلہ صرف داغ کے ساتھ ہی نہیں ہے بلکہ ناظم، بیار، جرات، امیر مینائی اور ریاض خیر آبادی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔

نظام کا مزاج عاشقانہ تھا اس لئے ان کی غزل ان کے اپنے تجربات کی عکاس ہے، ان کا معاشرہ بدنام زمانہ تھا اور رام پور میں خوب چرچے تھے۔ ان کا رنگ سخن یہ تھا:

بتوں کے عشق سے توبہ تو کہ ہے پر نظام اب بھی جو صورت اچھی ہوتی ہے طبیعت آہی جاتی ہے

اکڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہات دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے بات انداز اپنے دیکھتے ہیں آئینے میں وہ اور یہ بھی دیکھتے ہیں لونی دیکھتا نہ ہو

نظام کے اسی رنگ تغزل نے امیر مینائی کو یہ کہنے پر مجبور کیا:

”برے خوش فکر و خوش مذاق، شعر عاشقانہ کہنے میں طاق!“

گناہ بشریت کا تقاضا ہے۔ نظام نے توبہ کی اور تقویٰ و زہد اختیار کیا۔ اب جو زبان سے شعر نکلتے وہ حب رسول میں ڈوبے اور بالہی میں سرشاری کی وجہ سے مظهر ادب پاکیزہ!! نظام کا رنگ شاعری بدل گیا۔ وہ اپنا عہد جوانی لغویات میں برآمد نہ کئے ہوتے تو کم از کم اردو کے حافظ و خیام ضرور ہوتے! وحدت الوجود کے صحت سے شعراء قائل رہے ہیں۔ شعر بھی کہے ہیں مگر اس مرتبہ کا شعر کہاں سے لائیں گے!

اگر خود سنا وہ خود آواز نہ ہوتا یہ نیرنگ قدرت ہویدا نہ ہوتا

تقصیر ہے باعث جدائی کا ورنہ قطرہ ہم آغوش دریا نہ ہوتا

عبداللہادی خاں کاوش نے نظام کی صوفیانہ شاعری پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔

شعراؤں نے یہ نظر کتاب سربل و شایع کر کے اصحاب شعروادب کی لچپی کا سامان مہیا کیا ہے جس کے لئے

تجربین کے سخن میں کتاب کی قیمت ۹ روپے ہے اور پتہ یہ ہے: مکتبہ جامعہ لٹریچر اردو بازار جامعہ مسجد دہلی۔

## ادبیات

### چما غزل

از ڈاکٹر ولی الحق انصاری

”جلو تھا در بیدل کی ایک غزل نظر سے گزری جس کے جواب میں اسی زمین میں رقم نے چما غزل“

کہا ہے پہلے بیدل کی غزل ملاحظہ ہو: (دلی)

### بیدل کی غزل

بازم از فیض جنون آمادہ شد سامان صبح  
می دہد چاک گریبان در کفم دامان صبح  
از گداز پیکرم تعمیر اسکان کردہ اند  
آسمان دودلیست از تھا کستر تابان صبح  
فتح باب فیض در دفع تو ہم حفته است  
از شکست رنگ شب وامی شود مژگان صبح  
در جنون وضع گریہ نامہ شامہ شاکر دنیست  
بہموز خم دل شک دارد لب خندان صبح  
ایں قد خون شہیدان در دم شیر تست  
باشق دارد بکھت سر رشته دامان صبح  
ماہ کلفت قانعیم اما ز بس کم فرصتی  
شام ماہم می زند پیما نہ دوران صبح  
تا نگردد کا سہات پر خون بد رنگ آفتاب  
آسمان مشکل کہ در پیشست گذارد نان صبح  
تخم شبنم ریشہ عبرت درین گلشن دواند  
خندہ توام می دمد بار یزد ش دندان صبح  
ترک غفلت شاید اقبال فیض ما بس است  
چشم اگر از خواب داشت نیست جہرہ بان صبح  
تا بہ کی نوادہ ہوس گرد خیال انگشتن  
در نفس رفتہ است فرصت عصہ جولان صبح  
حسن از ہر نالہ عاشق نقابی می دارد  
نگلی ربط نفس ای بلبل از افغان صبح  
تخم اشکی می نشاند آہ و از خود می رود  
غیر شبنم نیست بیدل زاد ہر بان صبح  
بازم از فیض جنون آمادہ شد سامان صبح  
می دہد چاک گریبان در کفم دامان صبح

بہار دارالامان ۲۰۰۰ فرنگی محل - لکھنؤ



## غزل (۱)

از بهستان آبی بیرون بین رخ رخشان صبح  
در گلستان گل بریزند از لب خندان صبح  
عند لبان نغمه سخی می کنند از شاخسار  
در چین هستند با من همزبان یاران صبح  
شد منور از شعاع مهر پنهانی جهان  
نوری بار و ز روی روشن غلمان صبح  
آسمان میدان جنگ است شوق دیوای تو  
کشته شد اهریمن شب از کف یزدان صبح  
نور پاشی می شود از بام گردون بر زمین  
شاه خادرو بر آورد از در ایوان صبح  
بام آرد باغ و اعجاز بهاران ز این  
گوهر افشانند فلک اندام بر دامن صبح  
بعد مرگ هر شب از نور و تموز آفتاب  
زندگی تازه ای یا بد تن بیجان صبح  
نیست وقت خواب این دو در چین بین شان حق  
شاد خواهی شد چو بینی چهره شادان صبح  
رو به گلشن سبزه و گل انتقارت می کنند  
باش چندی در گلستان با همه خاصان صبح  
نیست نور آفتاب این مهر طفل کائنات  
هر سحر که می چکد شیراز سر پستان صبح  
صحبت ریحان و گل خوش آید مگاه سحر  
بعد هر شب جلوه ای کان بر زمین آید پند  
دقت فرصت می گذارم با همه خوبان صبح  
بگذرد از بام گردون دیده حیران صبح  
از کجایید اشد رنگ شفق نور سحر  
بی شمار انجم نباشد از وی قربان صبح

## غزل (۲)

هم ناله گر نباشد میمان بر جوان صبح  
لغزای دشوار باشد خور دهنم از نان صبح  
گریه وقت سحر از دل زدا ید التهاب  
روز را تا شب خنک دارد دهنم باران صبح  
بست چون از ذره ذره قدرت حق آشکار  
در شنای حق بشو مشغول چون مرغان صبح  
در قندیل درخش باشد شفق تریزین در  
غور کن کی ساخت است این قصر عالیشان صبح

کیست آن خلوت نشین قصر گردون کرازل  
از فریب صبح کاذب صادق می دهد  
در جدال زندگی پشیمانی گز غم مخور  
ماه و انجم را ر بوندند از دست کائنات  
خواهر مرگ است خواب و مردگان خواب  
ساقیا وقت صبوحی نقل و می پیشم میار  
دل چو غمگین است از هر شی چکد رنج و طال  
صبح چون شد یا فتم آن را بهتر از شام غم  
بود چون قصر زینجا تیره شب زندان مهر  
اختتام شب چو لازم است در نظم جهان

## غزل (۳)

آفتاب نور پیکر باشد در بان صبح  
در نگاهم نور کاذب هم شود در بان صبح  
کی شود از لکله ابر سیاه کتمان صبح  
داده شد مهر در رخشان صورت جبران صبح  
زندگی تازه بخش چشمه حیوان صبح  
من که بیزارم نخواهم این همه سالان صبح  
نیمت شبم اشک می ریزند از مرگان صبح  
در شب تاریک بوده در دلم ارمان صبح  
لیک یوسف دایره آمد همه کنعان صبح  
ای وی باشی چرا نو مید از امکان صبح

آی و بین در شرق گردون رونق میدان صبح  
شهر شادابی ترا داد از لب خندان صبح  
خرمن یا قوت و مرجان ریخته شد بر فلک  
قطره های ژاله می ریزند از ابر بهار  
شب گذشت و شد زمین و شک بهشت از فیض نور  
رو به صحن گلشن و بین قدرت حق آشکار  
رنگ و نور خنده است این نیست سرخی شفق  
هست چون مهر سونمایان قدرت پروردگار  
مهر غلط بر فلک از صربت چو گان صبح  
نور باران می شود از چهره تابان صبح  
باز شد گنجینه قارون از فیضان صبح  
پیشداست از کثرت گوهر همه دامن صبح  
آتشین رخ می نماید مهر چون غلمان صبح  
بهر خلوت نشین باشد همین فرمان صبح  
بر شب بلد است خنده زن رخ تابان صبح  
جلوه حق را ندیدن باشد در عصیان صبح



پیشِ حقِ بجزوہ نکر دن بعد دیدن قدش  
گشت از روشن جهان گردید رنگین آسمان  
صبحِ واکِ از نجوم و ماہ آرایشِ شود  
مجلسِ شبِ رنکستہ در برای آفتاب  
تا کی بے خواب باشی ای ولی الا آن خُپ

### غزل (۴)

شاہِ خاور و برآرد یارِ بخِتابانِ صبح  
محو پروانہ اندانم بی خبر زین امرِ هست  
منظرِ شبِ ہر کہ هست آن ماہ باشد یا نجوم  
منعِ نور است مائش چون بشکلِ آفتاب  
دانہ ہای انجم از دیدہ نہان گشتہ زانک  
نخنکی و نورِ سحر باشد ہر دو تو امان  
دستِ قدرت داد ہر کس را بقدرِ ظرفِ او  
ابتدائش چون شود با عیشِ خوش باشد حیات  
اذ ازل باشند با ہم ہر دو تار و زارِ ابد  
آرزوی شادمانی هست ما را بعدِ غم  
گویِ نور و ماہِ خورشید است برگردون کرست  
داروی آزا جسمِ در و جگر در کارِ هست  
گریہ وقتِ سحر تا شیر دار دایِ ولی

ہست ہم کفرانِ نعمتِ ہست ہم کفرانِ صبح  
گشتہ تازہ جسم و جان باشد ہمین احسانِ صبح  
ہست ز زمینِ تختِ مہرِ نورِ ز اشایانِ صبح  
دیو تار کی مقید گشت در زندانِ صبح  
ہست ہنگامی خروسان می کنند اعلانِ صبح

### مطبوعات جدیدہ

CENTRALASIA (ہسٹری، پالیٹکس اینڈ کلچر) مرتبین جناب ریاض الاسلام

قاسمی سے قادراور جناب جاوید حسین، متوسط طبع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۸۳

قیمت ۵۰۰ روپے، ۲۵ امریکی ڈالر، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشیا اسٹڈیز

یونیورسٹی آف کراچی، پاکستان۔

گذشتہ صدی کے اواخر میں ایشیائے کوچک کی متعدد مسلم ریاستیں، سوویت یونین کی شکست  
ورخیت کے بعد سیاسی طور پر تو آزاد ہو گئیں لیکن طویل عرصے کے ظالمانہ تسلط و استحصال کے اثرات  
ان تمام ریاستوں کے مذہبی و اخلاقی اور معاشرتی نظام میں سرایت کر چکے تھے جن کے تدارک کی فکر  
و کوشش میں عالم اسلام خصوصاً ان ریاستوں کے ہمسایہ مسلم ممالک سامنے آئے، کراچی یونیورسٹی  
کے ادارہ مطالعات مرکزی و مغربی ایشیائے اسی مقصد سے ۱۹۷۷ء میں ایک بین الاقوامی مجلس مذاکرہ  
کا اہتمام کیا۔ حسن اتفاق سے اسی سال ادارہ کے قیام کے پچیس برس بھی پورے ہوئے تھے، اس سیمینار  
کے مقالات کو زیر نظر کتاب میں تاریخ، سیاست اور ثقافت کے ابواب کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔  
تاریخ کے ضمن میں برصغیر سے ان ریاستوں کے تعلقات پر خاص توجہ کی گئی ہے۔ سیاسی مضامین  
خاص طور پر لائیو ذکر ہیں جن سے اس خطہ کے مذہبی و معاشی احوال کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے۔  
ایک مضمون Basmachi تحریک کے قائد ابراہیم بیگ لوقائی پر بھی ہے جن کو ان کے رفقاء سمیت  
۱۹۳۲ء میں سنزائے موت دی گئی تھی، تاجکستان میں ۱۹۸۵ء کے بعد سیاسی تغیرات اور اسلام کے  
موضوع کے متعلق تحریر بھی مفید معلومات پر مشتمل ہے، مرکزی ایشیاء کی جغرافیائی سیاست پر جناب  
آغا شہی کا مضمون کو مختصر ہے لیکن فکر انگیز ہے۔ تہذیب و ثقافت کے باب میں امام ترمذی،



رومی اور علی نوائی کے علاوہ برصغیر پر اس خطہ کے ثقافتی اثرات پر بہترین مقالات ہیں، قریب ۲۸ مقالات کا یہ مجموعہ ان مسلم ترکستانی ریاستوں کے متعلق مستند اور جدید ترین انکار و معلومات کا سرچ ہے ادارہ کے بانی پروفیسر حسام الدین رامثری کی روح اس مفید سمینار سے مسرور ہوئی ہوگی، حکیم محمد سعید شہید کے مجموعہ حسانت میں یہ کاوش بھی شامل ہے کیونکہ اس سمینار کا انعقاد ان کی کوشش و توجہ سے ممکن ہوا۔ بجا طور پر یہ مجموعہ ان کے نام سے معنون ہے۔

PALESTINE DOCUMENTS از جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۸۹۴، قیمت درج نہیں، پتہ: فاروس

میڈیا اینڈ پبلشنگ پرائیویٹ لیٹڈ، ڈی۔ ۸۳، ابوالفضل انکلیو۔ اجماعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

فلسطین اور اسرائیل کا قضیہ موجودہ بلکہ پوری اسلامی تاریخ کے چند نہایت حساس اور اہم واقعات میں سے ہے۔ قریب ایک صدی سے خوں ریزی، تباہی، در بدری اور عزت و ذلت کی داستان جاری ہے۔ جس میں یہودیوں کی قساوت و شقاوت کے ساتھ غیروں کی عیاری و دوش گوئی، برہمادی اور مکرو و فریب کی بے شمار کمائیاں شامل ہیں، زیر نظر کتاب اسی قضیہ کے حقائق پر مشتمل ہے فاضل مصنف کو فلسطین کے موضوع سے خاص تعلق اور گویا درجہ اختصاص حاصل ہے یہ کتاب بھی اسی تعلق اور برسوں کے مطالعہ و محنت کا نتیجہ ہے، جس میں اس قضیہ کی ابتدا سے اب تک تمام اہم واقعات کی دستاویزوں کو من و عن جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ خیال درست ہے کہ انگریزی زبان میں بھی یہ اپنی نوعیت کی پہلی کاوش ہے، شروع میں فلسطین کے متعلق جغرافی و عمرانی اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں اس کے بعد یہودی فلسطین کے بارے میں ۱۸۹۷ء سے ہر واقعہ کی دستاویزی تفصیل دی گئی ہے، جمع قدیمین کے اس حد درجہ دشوار گزار مرحلے کو بڑی خوبی سے طے کیا گیا ہے، آخر میں چند اہم نقشے بھی ہیں۔ بے شبہ فلسطین کے بارے میں یہ ایسا مرجع و ماخذ ہے جس سے صرن نظر نہیں کیا جاسکتا۔

اردو مخطوطات از خدائش اور نیٹل پبلک لائبریری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

صفحات ۳۷۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: خدائش اور نیٹل لائبریری، پٹنہ ۸۰۰۰۰۳۔

خدائش لائبریری پٹنہ کے کارآمد اور با وقعت سمینار محتاج تعارف نہیں، مختلف علمی موضوعات پر یہ سمینار اور ان کے مطبوعہ مجموعے اہل علم و نظر کی داد و تحسین حاصل کرتے ہیں، زیر نظر مجموعہ مقالات بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، ۱۹۸۳ء میں اردو مخطوطات کے موضوع پر ایک سمینار پٹنہ اور دہلی میں منعقد ہوا تھا اس کے قریب پینتالیس مقالات کو اس مجموعے میں یکجا کیا گیا ہے۔ سنت کبیر کے العن نامے، شیخ فیض اللہ آروی کے قصہ جم جم، مرآت صادق، سعادت یار خاں رنگین، جماعت ظہور شاہ جہاں بانو، میر حسن وغیرہ کے نادر مخطوطات کے علاوہ برصغیر کے مختلف کتب خانوں اور انفرادی ذخیروں کے مخطوطات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ ان میں کتب خانہ دارالمصنفین کے دو مخطوطات دیوان ریختی اور لعلیہ کا تعارف بھی ہے، محققین کے لئے یہ مجموعہ خاص طور پر بہت مفید و کارآمد ہے۔

متاع عقیدت از جناب تاج الدین اشعر رام نگر، متوسط تقطیع، کاغذ

و کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۸، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ

تحفظ ملت، رام نگر، بنارس اور مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

نعتیہ اشعار کا یہ مبارک مجموعہ، بنارس کے ایک نسبتاً کم معروف لیکن خوش گوار خوش فکر

شاعر کی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے والہانہ عقیدت و محبت کا آئینہ

ہے، ان کے مدوح شعرا جامی اور اقبال و ماہر القادری ہیں، اس حسن انتخاب کا عکس ان کے

کلام میں جھلکتا ہے۔ ان کے ہر شعر میں سرشاری و بے خودی کی کیفیت ہے، تاہم وہ اس

صنف مبارک کی نزاکتوں سے باخبر اور ہوشیار بھی ہیں۔ نعت گوئی میں یہ بڑی خوبی ہے اور خوشی ہے

ع۔ ص۔

کہ یہ مجموعہ اسی خوبی کا آئینہ دار ہے۔





# مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

(پارلیمنٹ کے ایکٹ کے تحت ۱۹۹۸ء میں قائم سرکاری یونیورسٹی)

نظامت فاصلاتی تعلیم

اعلان داخلہ - 2000-2001

اردو ذریعہ\* تعلیم اور فاصلاتی طریقے سے درج ذیل کورسوں میں داخلے کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں:

۱. بی اے / بی کام / بی ایس سی سال اول میں داخلہ بذریعہ اہلیتی امتحان۔

رہی تعلیمی قابلیت نہ رکھنے والے امیدواروں کو بی اے / بی کام / بی ایس سی میں داخلے کے لیے اہلیتی امتحان میں کامیابی حاصل کرنی ہوگی۔ یہ امتحان ملک کے منتخب مقامات پر 22 اکتوبر 2000 بروز اتوار منعقد ہوگا۔ امیدواروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ یکم جنوری 2001 کو اپنی عمر کے 18 سال مکمل کر لیں۔ اہلیتی امتحان کے لئے خانہ پُر کی ہوئی درخواست مع رجسٹریشن فیس 100 روپے وصول ہونے کی آخری تاریخ 8 ستمبر 2000 ہے۔ تاخیر فیورڈ 50 روپے (جملہ 150 روپے) کے ساتھ یہ فارم 19 ستمبر تک جمع کیے جاسکتے ہیں۔

۲. بی اے / بی کام / بی ایس سی میں راست داخلہ

۳. چھ ماہی سرٹیفکیٹ پروگرام برائے کمپیوٹنگ

کورس نمبر 2 اور 3 کے لیے ایسے امیدوار درخواست دینے کے اہل ہیں جنہوں نے کسی مسلمہ بورڈ اور اے / یونیورسٹی سے انٹرمیڈیٹ یا 10+2 یا ان کے مساوی امتحان میں کسی بھی ذریعہ تعلیم سے کامیابی حاصل کی ہو۔ انٹرمیڈیٹ کے مماثل قرار دیے گئے کورسوں کی فہرست پرائیکٹس میں شائع کی گئی ہے۔ خانہ پُر کی ہوئی درخواست وصول ہونے کی آخری تاریخ 15 دسمبر 2000 ہے۔

(بی ایس سی پروگرام صرف حیدرآباد نظام آباد، بنگلور، ممبئی میں اور کمپیوٹنگ پروگرام صرف حیدرآباد، بنگلور، ممبئی اور ممبئی میں دستیاب ہے)

۴. چھ ماہی سرٹیفکیٹ پروگرام برائے اہلیت اردو بذریعہ انگریزی

۵. چھ ماہی سرٹیفکیٹ پروگرام برائے اہلیت اردو بذریعہ ہندی

۶. چھ ماہی سرٹیفکیٹ پروگرام برائے غذا اور تغذیہ

کورس نمبر 4، 5 اور 6 میں داخلے کے لئے کسی بھی تعلیمی قابلیت یا اہلیتی امتحان میں کامیابی کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ امیدواروں کے لئے ضروری ہے کہ وہ یکم جنوری 2001 کو اپنی عمر کے 18 سال مکمل کر لیں۔ خانہ پُر کی ہوئی درخواست وصول ہونے کی آخری تاریخ 15 دسمبر 2000 ہے۔ یونیورسٹی اور اس کے پروگراموں سے متعلق تفصیلی معلومات پرائیکٹس میں فراہم کی گئی ہیں۔ پرائیکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر یا بذریعہ ڈاک بچے دیے گئے پتے سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یونیورسٹی کے علاقائی مراکز اور اسٹڈی سنٹروں پر پرائیکٹس مع داخلہ فارم نقد رقم ادا کرنے پر دستیاب ہے۔

بی اے / بی کام / بی ایس سی کورسوں کے لئے پرائیکٹس مع درخواست فارم کی قیمت شخصی طور پر حاصل کرنے کی صورت میں 35 روپے اور بذریعہ ڈاک 40 روپے ہے۔ کسی بھی سرٹیفکیٹ کورس کے لئے پرائیکٹس مع درخواست فارم کی قیمت نقد 10 روپے اور بذریعہ ڈاک 15 روپے ہے۔ (بذریعہ ڈاک پرائیکٹس منگوانے کے لئے مطلوبہ رقم کاپیک ڈرائٹ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نام اور حیدرآباد میں قابل وصول ہونے والے ڈاک سے داخلہ فارم منگوانے کے لئے ڈرافٹ صرف بچے دیے گئے پتے پر ہی ارسال کریں۔)

ڈائریکٹر، سائنس ایجوکیشن، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، ٹیٹیکس کالونی ٹولٹی چوکی، حیدرآباد 500 008

پروفیسر محمد سلیمان صدیقی، رجسٹرار

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ\* : (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ اسوہ صحابہ\* : (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ اسوہ صحابیات\* : اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

☆ سیرت عمر بن عبد العزیز : اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت 20 روپے

☆ امام رازی : امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت 35 روپے

☆ حکمائے اسلام : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آئندہ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ حکمائے اسلام : (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت 30 روپے

☆ شعر السنہ : (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت 90 روپے

☆ شعر السنہ : (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت 50 روپے

☆ اقبال کامل : ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت 80 روپے

☆ تاریخ فقہ اسلامی : تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت 125 روپے

☆ انقلاب الامم : سرطور الامم کا انشاء پروازانہ ترجمہ۔ قیمت 55 روپے

☆ مقالات عبد السلام : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت 20 روپے